16 PAGINAS EN 2 SECCIONES



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDICION PARA CAPITAL y PROVINCIAS

Miembro de The Associated Press

Nadie puede reproducir sin autorización, las informaciones de este diario.

Lunes 12 de Septiembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XIV. — Número 5077

Hoy

—El centenario de un gran diario sudamericano: "El Mercurio", de Valparaíso.

—Teatros que se convierten en cabarets ante la indiferencia de la autoridad municipal.

—El discurso - programa del candidato Dr. Melo, pronunciado en Santa Fe, y la agricultura "latina".

"El Mercurio" de Valparaíso, primero, y de Santiago, después, celebra hoy su centenario. Es uno de los grandes diarios de América, y cien años de vida, todo un acontecimiento sin precedentes, casi, en el periodismo sudamericano, nuevo.

Un precedente, sí, el de "La Gaceta de Pernambuco" que le gana dos años en el record de vejez ilustre y gloriosa.

Se publica hoy el fac-simil del primer número de "El Mercurio". El editorial, cosa curiosa, está trazado conforme a los más modernos procedimientos del periodismo, o sea la inmediata enunciación del tema en el primer párrafo. Se trata de protestar de un atropello "ultrajante para el honor y la dignidad nacional".

Relata así "El Mercurio" de hace cien años los hechos:

1o. — El Comandante de la guardia del teatro es asesinado en su mismo puesto por un oficial de la marina británica.

2o. —— Una partida de tropa inglesa desembarca y empieza a "abanzar" sobre la población.

3o. — Segundo desembarque de la misma en "aptitud" más hostil.

En lo que se ha progresado, evidentemente, es en ortografía...

Al contestar una petición británica el gobierno brasileño ha manifestado que ignora en absoluto el fin que haya tenido la expedición Fawcett, que se internó en territorio brasileño, con el objeto de explorar las selvas amazónicas.

Fawcett partió de Liverpool en mayo de 1921, en unión de uno de sus hijos y seguido por dos o tres animosos exploradores, y desde entonces nada se supo de él, hasta que, hace poco, el ingeniero Conteville, que atravesó desde el Atlántico al Pacífico en automóvil, manifestó haber encontrado a Fawcett y a su hijo a cien millas de Diamantina, en Matto Grosso. Pero esto parece ignorarlo el gobierno brasileño.

¿Ha terminado, para siempre, la brillante carrera cinematográfica de Paulina Frederick?

Es lo que se preguntan en Europa al verla aparecer como actriz en uno de los primeros escenarios de Londres. Se confirma así el retiro de Paulina de la escena muda y su vuelta a la escena hablada, donde antes de hacerse famosa en el cine, gozaba ya de especial situación en Estados Unidos. ¿Qué pasa con Paulina Frederick?



Paulina Freuerich, que debuta en Londres como actriz.

Los chismes de Hollywood dicen que no la contratan ya porque los años pasan y el público quiere bellezas jóvenes y, a su vez, Paulina no se resigna a abordar roles de característica. Quedan grandes producciones cinematográficas de esa artista tan expresiva. "Madame X", como la llaman, realiza ahora uno de los ensueños de su vida, trabajar en un escenario de Londres, en el Liceum.

Nada se ha sabido hasta esta mañana, de los quince globos que partieron anteayer de Detroit, Estados Unidos, para disputar la copa Gordon Bennett.

Esta copa obsequiada por el deportista que le dió su nombre, fué establecida en los tiempos en que el avión "más pesado que el aire", era apenas un ensayo acrobático y se creía en la posibilidad de obtener mejores resultados con el uso de los globos, "más livianos que el aire", y en la actualidad, aunque resulta anacrónica sigue disputándose. El año pasado en que se corrió por 15a. vez la prueba se llevó a efecto en Reims, participando ocho aerostatos de los cuales uno se rompió matándose sus tripulantes. Ganó la prueba el belga Demuytier en su esférico "Bélgica", quien se mantuvo en el aire desde las 17 horas del 18 de setiembre hasta las 18 horas del 19, es decir por un plazo de 25 horas.

La prueba del presente año, salvo que hayan mediado tropiezos, superará por lo que se ve, ese record de permanencia.

Los jugadores de football que vinieron del Tandil a disputar el campeonato argentino con los representantes de la Provincia de Buenos Aires (Avellaneda y La Plata) declaran hoy que el resultado del encuentro les parece justo. Reconocen la superioridad de sus adversarios.

Menos mal que hay quienes se rinden a la evidencia con nueve goals en contra. La delegación vuelve al Tandil con su presidente, señor Abbondanza. Y con "abbondanza" de goals.

Schlee y Brock se vieron forzados a descender ayer en Omura, Japón, a causa de un temporal. Es el primer tropiezo que encontraron en su brillante carrera aérea los esforzados

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



(En la época de la Inquisición)

—Como dentro de poco será usted arrojado a la hoguera, puede expresar su último deseo.

—Que avisen a los bomberos

Fué Convocada la Asamblea Nacional Española

El Rey Firmó Hoy la Convocatoria

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 12. — El rey Alfonso firmó el decreto de la convocatoria de la Asamblea Consultiva Nacional.

MAÑANA SE PUBLICARA EL DECRETO

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 12. — Primo de Rivera declaró que el rey firmó el decreto estipulando la convocatoria de la Asamblea Nacional, cuyo texto será publicado mañana en Madrid, cuando el dictador regrese después del Consejo de Ministros.

Apareció un explorador a quien ya no se esperaba

(International)

BEAULIE-SUR-MER, 12. — La Sra. P. H. Fawcett, esposa del coronel Fawcett, perteneciente al ejército británico y conocido explorador, ha informado que éste ha sido encontrado con vida cerca de un río en el Brasil, después de una ausencia de dos años.

Hablando al respecto, dijo la señora Fawcett:

"Estoy cierta que es exacta la información de que mi esposo ha sido visto con vida cerca de Diamantina, Brasil.

"El, probablemente estuvo viviendo junto a un tribu y entendiéndose con los componentes de la misma por medio de la telepatía, en la que se halla intensamente interesado. Durante el año último, mi esposo mantenía comunicaciones con los expertos en telepatía de San Francisco y Nueva Zelandia, todos los cuales me enviaron los mensajes.

"Yo he recibido de él cuatro mensajes —terminó diciendo— en los que me comunicaba que sabría noticias de él a fines de agosto o a comienzo de septiembre".

Miss Doran

Una de las últimas fotografías de Miss Doron, la bella pasajera que se perdió en el Pacífico, en el trágico raid aéreo San Francisco-Honolulu.

LOS BALCANES SE PREPARAN PARA PELEAR

Un diario de Nueva York, anuncia que se han organizado grandes flotas aéreas de instrucciones

(International)

NUEVA YORK, 12. — El diario "The World", que aparece en esta ciudad, publica una información en su edición de hoy, en la que se afirma que las naciones balcánicas están construyendo enormes flotas aéreas con propósitos de utilizarlas en conflictos bélicos, amenazando así la paz europea.

Dice el diario mencionado, que la mayoría de esoss aviones se construyen en Checoeslovaquia.

ES UNA SOLUCION PARA CHILE EL BANCO CENTRAL

(International)

NUEVA YORK, 12. — La sección de Información Panamericana ha dado a la publicidad una información, en la que se dice que el nuevo Banco Central de Chile, vendrá a revolucionar los negocios de ese país, a la vez que servirá para asegurar la estabilidad de la moneda y acrecentar el prestigio de su gobierno.

FUE REELECTO EL GABINETE DE YUGOESLAVIA, HOY

(International)

VIENA, 12. — El gobierno de Yugoeslavia acaba de obtener mayoría en las elecciones generales realizadas. Todos los componentes del gabinete han resultado reelectos.

ESTUDIARAN EN AMERICA PARA ATACAR LA EPIDEMIA

(International)

BUCAREST, 12. — En vista del desarrollo que toma en este país la epidemia de parálisis infantil, el gobierno ha resuelto enviar una delegación especial a los Estados Unidos, a fin de recoger en ese país los últimos descubrimientos científicos que allí se han hecho para combatir la dolencia.

SE BANQUETEA A ALBERTO SOMMARUGA

Esta noche a las 21 horas en el restaurant de Corrientes 1143, Alberto Sommaruga, será despedido de la vida de soltero, por un numeroso grupo de amigos, los cuales han organizado un banquete en su honor.

SE EXTIENDE EN LA CHINA UNA EPIDEMIA DEL COLERA

(Associated Press)

TOKIO, 12. — La epidemia del cólera, que se dice ha causado ya la muerte de centenares de soldados en el valle del Yangtze, se ha propagado ahora hasta las fuerzas chinas de Tient-Sin, donde se han registrado 38 fallecimientos.

Brock y Schlee no Pudieron Realizar Hoy la Etapa que se Habían Propuesto

Volaban Hacia Tokío

(International)

OMURA (Japón), 12. — El avión Pride of Detroit, que tripulan los aviadores Shlee y Brock, se vió obligado a regresar a ésta, a causa de la densa niebla reinante, después de haber remontado vuelo, rumbo a Tokío.

Seguirán la ruta que se propusierán

(Associated Press)

OMURA, 12. — Los aviadores Brock y Schlee declararon al representante de la Associated Press que esperaban continuar el viaje de acuerdo con la ruta que se habían fijado primitivamnte, la cual incluye el vuelo a través del Pacífico, pasando por las islas Midway.

Ahora viene la parte difícil del raid

(Associated Press)

TOKIO, 12. — Obligados a regresar a Omura a causa de la tormenta, los aviadores norteamericanos Brock y Schlee se hallan a la espera de que mejore el tiempo para realizar la etapa de 960 kilómetros hasta Tokío.

El descenso realizado anoche en Omura se debió a la falta de combustible, habiéndose apartado de la ruta prefijada, con el fin de llegar en un solo vuelo desde Shanghai hasta Tokío.

Cuando los aviadores lleguen a ésta decidirán si continuarán el vuelo a través del Pacífico, pero los amigos esperan poder persuadirlos de que deben seguir viaje en vapor, puesto que la ruta que piensan seguir los pilotos, con un aterrizaje en la isla Midway, es considerada como suicida.

HACEN LAS COSAS CON MISTERIO

Dempsey y Tunney, están ensayando, según parece, golpes no aplicados hasta ahora en el boxeo

SECRETOS

Ninguno de los dos permite la entrada de público o periodistas a su campo de entrenamiento

ATAQUE ESPECIAL

(Associated Press)

CHICAGO, 12. — A diez días del gran match por el campeonato mundial de peso pesado, se ha corrido un velo de secreto sobre los campos de entrenamiento de Dempsey y Tunney.

El actual campeón ha declarado que desea desarrollar un ataque especial contra Dempsey, cuya práctica se había mantenido en secreto hasta para el propio manager Gibson y los periodistas.

Depmsoy, por su parte, piensa entrenarse de noche, en privado, con luces artificiales iguales a las que se usarán cuando se mida con Tunney.

La preparación de Tunney

(Associated Press)

LAKEVILLA, 12. — Gene Tunney, al anunciar que se entrenaría secretamente, declaró: "Tengo mis ideas propias en lo que se refiere a mi entrenamiento y deseo perfeccionar ciertos golpes, y, naturalmente, no es necesario que todo el mundo se entere del estilo de ataque que voy a emplear en la pelea con Dempsey.

He estudiado detenidamente al ex campeón durante el encuentro en que derrotó a Sharkey, y tengo la intención de hacerle frente de acuerdo con ciertas deducciones que saqué después de haber presenciado esa pelea.

"Quiero, además, dedicarme en privado a varias otras cosas que no son solamente box. Tengo menos de dos semanas para prepararme para el match, y es mi propósito decidido dedicarme a un entrenamiento cansador durante una semana, y hacer sólo ejercicios livianos durante los últimos días antes de la pelea".

Lo que ganará cada uno

(Associated Press)

CHICAGO, 12. — El "Herald Examiner" opina que las recientes visitas del promotor Tex Rickard a los campamentos de entrenamiento de Dempsey y Tunney se deben a cuestiones relacionadas con las bolsas que recibirán ambos pugilistas.

Se entiende que Dempsey tiene asegurados 437.500 dólares, y que recibirá 12.500 dólares más si los ingresos se elevan a más de tres millones de dólares.

Se cree que con seguridad Tunney recibirá la bolsa más importante que registra los anales del pugilismo, pues ésta será de más de un millón de dólares. Se dice que según el contrato que firmó con Rickard deberá recibir 500.000 dólares más un 50 o|o del segundo millón que se reciba en concepto de entradas, más el 25 o|o del tercer millón.

El entrenamiento de Dempsey

(Associated Press)

LINCOLN FIELDS, 12.—Jack Dempsey inició anoche su entrenamiento nocturno. Después que todos los periodistas, excepto uno, abandonaron el campamento, las luces del ring fueron encendidas a las 21, haciendo su aparición el ex campeón con sus sparrings partners.

Dempsey hizo uso de un nuevo método para evadir los jabs, por medio del cual infligió un severo castigo a sus sparring partners. Su manager, Mr. Flynn anunció que el ex campeón se ejercitará esta noche con Dave Shade.

Tunney va a misa

(Associated Press)

LAKEVILLA, 12. — Tunney concurrió ayer a la iglesia para oír misa, y también boxcó cinco veloces rounds, siendo ésta, probablemente, su última aparición en público hasta el 22 del corriente.

HAN BAJADO 3 GLOBOS HASTA AHORA

De los participantes en la carrera por la Copa Gordón Bennet, sólo se tienen ambiguas noticias

EL HISPANIA

Según parece este globo fué avistado junto con otro sobre Carolina del Sur

INVESTIGACIONES

(International)

DETROIT, 12. — Parece que ya han descendido tres de los globos que participaron en la carrera de aeróstatos por la Copa Gordon Bennett.

El globo perteneciente al ejército de los Estados Unidos, piloteado por el capitán W. E. Kepner, descendió en York, localidad perteneciente al Estado de Carolina del Sur.

El globo francés París, tripulado por Maurice Biename, descendió en las cercanías de Dunn, perteneciente a Carolina del Norte.

Una comisión de expedicionarios para efectuar la búsqueda de los voladores cuyo paradero se desconoce, partió de Ashville, en Carolina del Sur, la que efectuará trabajos de investigación por las zonas montañosas cercanas, a fin de lograr la identificación del globo que se dice descendiera por esos lugares.

Se informa que el globo español Hispania y el italiano Dux fueron avistados volando sobre Carolina del Sur.

UNA OPINION DE LLOYD GEORGE



Así parece ver el prestigioso político inglés a la Asamblea del Desarme Naval que se celebró en Ginebra. Al menos, sin muchos rodeos ha declarado en un artículo que la tal asamblea le produjo la impresión de una reunión de negros.

Han construído un verdadero pájaro mecánico en EE. UU.

(Associated Press)

CURTISS FIELD, 12. — Lehman Wilde ha terminado la construcción del "Orniticóptero", que es un aeroplano rarísimo, con alas plegadizas que se cierran como las de un pájaro, y cuya fuerza motriz la proporcionan pedales.

Wilde dice que el aparato ha estado en construcción desde hace 34 años, pesa 275 libras y, según se asegura, reproduce el movimiento que gobierna el vuelo de los pájaros.

Fué Asesinado Un Vicecónsul Italiano, Hoy

En París tuvo lugar la tragedia. El agresor, también italiano, no quiere dar su nombre

FUE DETENIDO

(Associated Press)

PARIS, 12. — El conde Carlo Nardini, vicecónsul italiano en ésta, ha sido muerto a tiros por un desconocido, que se cree es italiano. El agresor fué en busca del vicecónsul hasta sus aposentos, y descargó tres veces el arma, sin aviso previo.

El asesino fué detenido, pero se ha negado a dar su nombre, como también a manifestar los motivos que lo indujeron a cometer el crimen.

Borró el nombre de sus documentos

(International)

PARIS, 12. — Un individuo, de nacionalidad italiana, según se cree, disparó varios tiros de revólver contra el vicecónsul de Italia, don Carlos Nardi, quien falleció momentos después en el hospital donde fuera trasladado.

El matador, que ha sido detenido, no ha podido ser identificado todavía, y aunque se le encontraron en sus ropas los documentos personales, se comprobó que éste, previamente a su acto, había borrado el nombre de su persona en los mismos.

LOS DEMOCRATAS GANARON LAS ELECCIONES GENERALES

(International)

BELGRADO, 12. — En las elecciones generales efectuadas en todo Yugoeslavia en el día de ayer, los partidos avanzados y el demócrata obtuvieron una aplastante victoria.

Habrá en Berlín vigilantes que hablen idiomas

El cuerpo de intérpretes que existiera antes de la guerra ha sido reorganizado

INSTRUCCION

(International)

BERLIN, 12.— La idea de destacar en los lugares de más tránsito a agentes de policía que dominen varios idiomas, cosa que se implantara en esta capital, antes de la guerra última, ha vuelto nuevamente a resurgir y desarrollarse, hasta el punto que la policía de Berlín cuenta en estos momentos con 139 agentes políglotas.

Estos agentes llevan una cinta roja alrededor de la manga izquierda de la chaqueta, y en ella aparecen impresas las lenguas que dominan los que llevan la cinta. Muchos de estos agentes aprendieron los idiomas que hablan, durante su ausencia, en el extranjero.

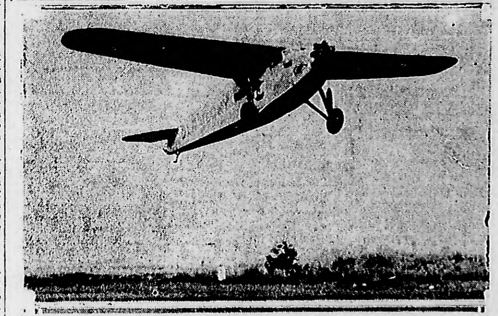
La lengua extranjera que más dominan, es el inglés, pero existen numerosos agentes que hablan el idioma ruso y polaco. La selección de estos agentes se hace después de un período especial de instrucción.

UN TEAM INGLES DE FOOTBALL VISITARA A LOS ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

LIVERPOOL, 12. — Ha partido para los Estados Unidos el team de football asociación de Worcester, con el fin de jugar una serie de cinco partidos y devolver la visita que el año pasado le hizo el team norteamericano.

EL AVION DE BERTAUD



El Old Glory, el aeroplano que tripulado por los pilotos norteamericanos Bertaud y Hill, se perdió en el Atlántico, mientras efectuaba el viaje en su sola etapa Nueva York-Roma

CREEN QUE LES DARAN LA SOLUCION

En la Liga de Naciones, esperan que se arreglará allí el conflicto de Panamá y Estados Unidos

UN DISCURSO

La Liga — se dijo — protege a las naciones débiles y aboga porque las disputas tengan una solución judicial

AMERICA LATINA

(Associated Press)

GINEBRA, 12. — La presentación de Panamá a la Asamblea de la Liga de Naciones, de la disputa con los Estados Unidos sobre la soberanía en la zona del Canal de Panamá, ha creado sensación, dando la impresión de que las naciones latinoamericanas probablemente llevarán a Ginebra no sólo las controversias entre ellas mismas, sino también las que tengan con los Estados Unidos.

Se recuerda que el Sr. Villegas, en el discurso inaugural de la Asamblea, en la semana pasada, indicó que no veía por qué las cuestiones políticas latinoamericanas no podían ser resueltas en Ginebra. Por otra parte, los observadores creen ver la iniciación de esa política en el discurso del ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, Sr. Morales, pronunciado el sábado pasado, durante el cual indicó que la cuestión entre Panamá y los Estados Unidos debía ser solucionada por una Corte mundial agregando que Panamá "naturalmente se inclina hacia la Liga de Naciones, debido a que la Liga protege a las naciones débiles y aboga porque las disputas internacionales sean sometidas a una solución judicial".

Una protesta panameña

(Associated Press)

PANAMA, 12. — "La Acción Comunal", sociedad patriótica de Panamá que combatió la aceptación del tratado entre Panamá y los Estados Unidos ha enviado un telegrama al diario ginebrino "Le Journal de Geneve", protestando contra las declaraciones del delegado Sr. Morales, ante la Asamblea de la Liga de las Naciones, con referencia al nuevo tratado con los Estados Unidos, aseverando que el tratado fue rechazado por unanimidad por el pueblo panameño por muchos motivos, no sólo por la cuestión soberanía, punto que siempre ha sostenido para Panamá.

FUE REGISTRADO EN KEW UN FUERTE TERREMOTO

(Associated Press)

LONDRES, 12. — El Observatorio de Kew ha registrado un fuerte terremoto anoche a las 23.21, calculándose que el epicentro se hallaba a 1.120 kilómetros de distancia, y también otros varios sacudimientos que se produjeron después.

HAN DADO CON EL SITIO DONDE ESTA EL TESORO

(Associated Press)

SEBASTOPOL, 12. — Se dice en ésta que los buzos japoneses qeu buscan medio millón de libras esterlinas que quedaron dentro del buque de guerra británico Blac Prince, hundido en la bahía de Balaklava durante la guerra de Crimea, han descubierto la primera moneda de oro, que lleva la figura de Jorge IV, de 1821. Esta moneda fué hallada después de haber removido 20 toneladas de piedras.

Hoy

—*La superioridad del football de la capital sobre el de las provincias.*
—*Utilidad del frigorífico en una fiesta en casa del canciller Gallardo.*
—*Anécdota del señor Reynares Solari.*

(Continuación de la pág. anterior)

pilotos del Pride of Detroit, no obstante lo cual hicieron un aterrizaje felicísimo, en un aeródromo militar. Omura es un puerto militar en el mar del Japón, a pocos kilómetros de Nagasaki (en donde pensaban hacer escala, primitivamente, los raidmen) y se halla a 950 kilómetros de Shanghai, punto de partida, y a 980 de Tokio, punto de destino. Puede calcularse la fuerza del huracán que los sorprendió si se considera que para recorrer esos 950 kilómetros han empleado 11 horas.

Las ventajas del frigorífico.
Leamos esta descripción de los cronistas sociales de la fiesta ofrecida por el canciller Gallardo, en su casa, retribuyendo atenciones:
"La mesa presentaba una hermosa decoración de racimos de uva colocados en vasos de plata antigua".
Antes, era lujo de magnates, conseguir uvas en invierno. Hoy, el frigorífico resuelve el problema, al alcance de todos.

El "Capitol Theatre" se convierte en cabaret, en cabaret elegante, pero cabaret.
A los costados de la platea se colocarán mesas. Pista de baile. Funcionarán rifas. Los palcos serán convertidos en "stands" de casas de comercio. Todo con el pretexto de la Fiesta de la Moda. La viveza israelita de los propietarios les permite burlar disposiciones sobre impuestos y reglamentos. Fiesta social.
¿Y la Municipalidad, qué hace?

En el discurso programa del candidato Melo, en Santa Fe se latiniza a la agricultura. ¡Ni Mussolini!...
"La agricultura, proficuo campo de atracción de una atávica energía latina"...
¿Y los otros, los agricultores irlandeses, ingleses, los chacareros de tantas razas —Israel inclusive— que igualmente contribuyen a la grandeza agrícola del país?
Se ha olvidado de ellos el candidato...

René Fonck el "as de ases" de la aviación francesa resolvió aplazar indefinidamente su vuelo Nueva York-París, en el gigantesco Sikorsky, debido a que el gobierno norteamericano le retiró el permiso para acompañarlo a los pilotos Cuntin y Edwards. Por segunda vez, Fonck tiene que interrumpir la realización de su propósito. Recuérdese que el año pasado por estos mismos días, al emprender el vuelo, sufrió un terrible accidente, que costó la vida a sus acompañantes y destruyó totalmente el gigantesco aparato.

Cualquier precaución no es poca en las delicadas cosas de la política. Por eso el doctor Rodolfo Lehman, al proclamar candidatos a Melo y Gallo en Santa Fe, les dice así:
"Señores doctores Leopoldo Melo y Vicente Carmelo Gallo: Quedan proclamados por la Unión Cívica Radical en el orden enunciado, candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la República".
En el "orden enunciado". Allí está la precaución. No sea que después se produzcan confusiones...

Monseñor Franceschi ofrece una conferencia sobre Santo Tomás de Aquino el gran filósofo medioeval a quien presenta como "el sintetizador de la doctrina cristiana". Llamar, sintetizador a Santo Tomás de Aquino, es casi un colmo. ¿Y quién sintetiza a Santo Tomás, cuya amplitud y vastedad de pensamiento y producción, son aplastantes?

¿Discurso, programa, o almacén de perogrulladas y lugares comunes?
Oigamos al doctor Melo:
"Una buena política económica es necesaria para que el capital y el trabajo tengan su proporcionada recompensa y estímulo".
"Es de buena política propender a la más sólida vinculación entre el capital y el trabajo."
"La instrucción pública debe organizarse en forma"
Finalmente el candidato percibe el progreso del país en forma de rumor:
"Nos llega de todos los extremos del país, un rumor de progreso".
(No podrá decirse que progresamos, ruidosamente).

¿Define ese discurso al candidato?
El discurso es, para quien tenga la paciencia de leerlo, un Gath y Chaves de frases manidas, de pensamientos fiambres, de verdades a lo Monsieur de la Palisse. Podía continuar indefinidamente: "Las naciones prósperas son grandes". "El ejército tiene por misión defender a la patria y a las instituciones". "Las obras públicas son absolutamente necesarias"...

Los dos partidos de foot-ball en que salieron aplastados los equipos de Pergamino y Tandil por los de Capital y Provincia, aplastados por el dominio y por los goals de los vencedores, vuelven a poner en el tapete la discusión de los valores del football provinciano.
Mala jornada la de ayer, pero ¿podrá tomarse como sintomática de los valores del football de tierra adentro?

Sigmundo Munz nos cuenta hoy en su colaboración de "La Nación" que el viejo "Pasquino" que durante siglos hizo burla de los acontecimientos de Roma, escribió un día en las paredes del Vaticano: "Est locanda" (Se alquila).
Debe ser una anécdota del gran fondo común de la Historia. ¿No dicen otro tanto de Cromwell y del Parlamento inglés?

La Exposición del Libro italiano se inaugura hoy.
Es una demostración digna del mayor interés no sólo por las maravillas bibliográficas antiguas, ediciones "princeps", incunables, alardes de tipografías italianas del siglo XV y XVI, sino por ser una muestra completa de la actividad editorial contemporánea de Italia, tan próspera y rica.
Esta Exposición será uno de los acontecimientos más sonados de la vida intelectual y artística del momento.

Entre las obras que han de exhibirse para el público figuran esas joyas bibliográficas de los primeros años de la imprenta. Hay un reducido lote de ellas que costará, para la venta, 40.000 pesos. Los organizadores confían en que algún bibliófilo muy rico la adquiera.
Veremos el resultado de esta experiencia un tanto optimista. No dudamos de que falte quien la adquiera, siempre que al adquirirlo tenga publicidad el gesto. El desprendimiento de nuestros millonarios es muy relativo.

Oro, oro en ríos...
El "Alcántara" trae hoy medio millón de libras esterlinas contantes y sonante, acuñadas con las efigies de Victoria, de Eduardo, de Jorge. El río de oro continúa invadiendo el país, gracias a la alta ciencia de las finanzas internacionales. El otro día eran un millón y medio de libras que venían de Sud Africa.
El oro se mueve. Sin embargo, la mayoría de la gente, no lo nota.

Esta mañana un Banco ha trasladado parte de su encaje metálico a la Caja de Conversión. El desfile del oro, más de un millón, casi no llamó la atención en el tráfico urbano. En Estados Unidos se toman precauciones. El camión del oro desfila entre ametralladoras, tanques blindados y policía armada hasta los dientes.
Y es que allá los ladrones son más audaces, o están más enterados que los nuestros del movimiento financiero.

Ayer ha sido día de los cabalistas en Palermo.
Ganaron los ocho favoritos del público.
Cinco veces ganó el caballo número dos.
Cuatro veces se adjudicó la victoria el jockey Pelletier.
Los cabalistas, afirman así, que para acertar es necesario guiarse de las cábalas. La pequeña dificultad está en descubrir en qué consisten las cábalas.

De cómo un error de imprenta altera, substancialmente, lo que se quiere decir.
"La Prensa" de hoy, refiriéndose a la Exposición del Libro Italiano, la llama "interesante toreo cultural".
Jamás pensarían los organizadores que un diario iba a calificar de toreo a esa manifestación de arte. ¡Y todo por la falta de una "ene"!

Ha sido asaltado un colega, inglés, Mr. Bunting. Lo deploramos mucho, y muy sinceramente. Al dirigirse a su casa ese periodista británico fué asaltado y robado por los ladrones, por tres individuos que al verle, se decidieron.
Un inglés siempre camina con dinero, es la idea general. ¡Si antes que su pinta británica los asaltantes hubieran adivinado su condición de periodista le habrían dejado pasar, tranquilamente!
También es idea general la de que los periodistas caminen sin dinero.

El calendario.
Septiembre 13 — San Vicente.

Humorismo o ingenio de otras épocas.
"A Fréret lo llevaron preso a la Bastilla con una orden secreta en "lettre de cachet". Nunca supo el motivo de su detención. Un día, hablando con M. Anzon, jefe de la prisión, le dijo, interpelándole:
—¿Por qué se me detiene aquí?
—Me extraña que sea usted tan curioso —fué la respuesta del funcionario.
(Extracto de las Memorias de Mme. Necker).

LA MANO

Se ha secado mi mano
como en la áspera siesta la resina
y la aceituna negra en el verano.

Y no ásiuire en ella
la guirnalda goteante de la dicha
ni la horadó el amor como una estrella
y la dejó caer dura e inerte.

No alzaré en ella frutos coloreados.
(Recójanla los cestos de la muerte).
No sostendrá la copa luminosa
ni la frente de un hijo.
(Recójanla los cestos de la muerte)

Gabriela MISTRAL.

Efemérides.
1819. — El 12 de setiembre de 1819 deja de existir un señor general que se nos hace antipático cuando dice que si encuentra a Napoleón el día de Waterloo, le hubiera medido las espaldas a bastonazos.
Eso apenas si lo disculparíamos en un morocho del escuadrón...
Y, sin embargo, Blücher se había distinguido en las batallas de Katzbach, de Leipzig, de la Rothiere, de Laon.
El nombre de Blücher se universaliza el día de Waterloo y es al resplandor de ese incendio que le vemos atacando de flanco con una masa de cuarenta mil prusianos que habían caído en lo último de la batalla, sobre los soldados de Napoleón.
"A lo largo del barranco de Planchenois, el cielo obscuro se iluminaba con las descargas; el único cuadro de la guardia se sostenía aún contra Bulow y le impedía cortarnos la retirada; pero más cerca de nosotros, fuerzas prusianas de caballería descendían al valle como un río que rebasa su dique. El viejo Blücher acababa de llegar con cuarenta mil hombres, comprimía nuestra ala y la iba dispersando".
Blücher fué el tiro de gracia dado por la fatalidad al genio de Napoleón Bonaparte.

Un obsequio valioso.
Sigamos con las anécdotas del candidato a vice gobernador de Santa Fe, señor Reynares Solari, proclamado ayer.
Recientemente el buque escuela chileno General Baquedano, estuvo en Rosario. El comandante de la nave fué objeto de un banquete, ocupando el sitio de honor y teniendo a su derecha al gobernador Aldao y a la izquierda al intendente Reynares, al jefe de policía etc.
Este último, al final del banquete, sacó una hermosa cigarrera de oro para obsequiar al marino chileno y como este hiciera elogio de la cigarrera, el jefe de policía le rogó se quedara con ella como un recuerdo de su visita al Rosario.
El intendente Reynares, al ver la escena, no quiso ser menos. Echó la mano al bolsillo del chaleco extrajo el más curai de los cortaplumas de nácar, y...
—Sírvase, comandante, guárdela también como otro recuerdo mío...

LITA GREY, LA EX ESPOSA DE CHAPLIN, NO SE CASARA NUEVAMENTE

(International)

NUEVA YORK, 12. — Acaba de llegar a ésta Lita Grey, esposa divorciada del famoso actor de la pantalla Charlie Chaplin. La ex esposa de Chaplin se propone pasar una temporada de descanso en ésta.

Lita Grey ha recibido numerosos ofrecimientos de empresarios teatrales para actuar en los escenarios, proposiciones que es posible que acepte. En declaraciones que acaba de hacer a representantes de la prensa, Lita afirmó que jamás volverá a contraer matrimonio.

HAY QUE LLENAR DOS VACANTES

En Nuva York y Filadelfia habrá peleas entre los aspirantes a los campeonatos pluma y mosca

LOS CANDIDATOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12. — Esta noche se harán tentativas para llenar dos campeonatos vacantes. Los pesos pluma Red Chapman y Benny Bass, se medirán en Filadelfia, en un match a diez rounds y el ganador del encuentro reclamará el título que dejó vacante Kid Kaplan, debido a que se excedió en el peso.

A raíz del anuncio hecho por Fidel Labarba, de que renunciaba al título de campeón de peso mosca para poder proseguir sus estudios universitarios, se realizará esta noche en Nueva York un festival especial de boxeo, en el que participarán boxeadores de peso mosca, comenzándose así una serie eliminatoria.

Entre los que participarán de este festival figura el ex-campeón Frankie Genaro y el chileno Routier Parra.

IBAN A VENDER BEBIDAS A LA CONCURRENCIA

(Associated Press)

FILADELFIA, 12. — Las autoridades anuncian que anoche ha sido confiscado un cargamento de bebidas alcohólicas, avaluado en dos millones de dólares, transportado a bordo del buque Bulko, la mayor parte del cual iba a ser enviado a Chicago, para ser expendido entre el público concurrente al match entre Dempsey y Tunney.

El Banco Español Trasladó Esta Mañana a la Caja de Conversión una Parte de su Encaje de Oro

La convirtió en su equivalente en papel, que fué de pesos 2.274.895,45



La tarea de guardar las bolsas de oro en la caja, en donde provisionalmente está el gerente de la Caja

Esta mañana, el Banco Español del Río de la Plata efectuó el traslado de una parte de su encaje de oro a la Caja de Conversión.

Tuvieron a su cargo la dirección de esta operación, el tesorero y el contador mayor del Banco, quienes controlaron todos los actos pertinentes, hasta que el oro quedó depositado en la Caja de Conversión.

1.000.954 $ oro sellado

Ante los mencionados funcionarios del Banco Español, fué pesada la cantidad de oro que iba a ser trasladada.

Se colocó el oro en bolsitas convenientemente lacradas, teniendo cada una, selladas las cifras de su peso y valor monetario.

Estas operaciones quedaron terminadas hoy a las 11 horas, aproximadamente, y seguidamente las bolsitas fueron colocadas en carretillas. Allí, empleados del Banco fueron pasando de mano en mano las bolsitas, las que, finalmente, eran depositadas en un carro, en el cual se hizo el transporte hasta la Caja de Conversión.

Esa partida de oro que salió del Banco Español, fué repartida en 198 bolsitas, importando en total la suma de 1.000.954 pesos oro sellado.

Conversión a pesos papel

Con esta operación el Banco Español ha convertido la cantidad citada, de pesos oro 1.000.954, a pesos papel, resultando un equivalente de pesos 2.274.895,45 moneda nacional de curso legal.

Esta suma en papel, de dinero, que podría circular, entra a formar parte de la Caja del Banco Español, en tanto la Caja de Conversión aumenta con la cantidad de oro trasladado su encaje metálico.

Esta operación es otra de las que han podido realizarse, últimamente, por el decreto del Poder Ejecutivo,

El Hecho Sangriento Ocurrido en Capilla del Señor Originóse por Rivalidades POLITICAS

Se ha hecho cargo de la instrucción del sumario el comisario Nicolás B. Quintana

El subcomisario Roque M. Portella, a cargo de la comisaría de Capilla del Señor (Exaltación de la Cruz), realizó esta mañana algunas diligencias relacionadas con el grave suceso ocurrido ayer por la tarde y en el que actuaron como protagonistas Nicanor Faure, delegado municipal de Los Cardales y Agustín Petruccelli, secretario del comité conservador de la citada localidad.

Por su parte, el comisario Nicolás B. Quintana, segundo jefe de la división central, designado por la jefatura para instruir el sumario de práctica, también realizó algunas averiguaciones a los efectos de establecer debidamente las verdaderas causas del crimen.

Como es del dominio público, los protagonistas del drama se encontraron frente a la casa parroquial de Capilla del Señor y después de una acalorada disputa se agredieron a tiros de revólver.

Como consecuencia de los disparos cambiados entre los dos hombres, Faure recibió heridas tan graves que determinaron su muerte en el acto.

Petruccelli resultó herido levemente, quedando detenido en su domicilio.

La policía, que intervino apenas producido el hecho, logró secuestrar el revólver perteneciente a Petruccelli, no así el empleado por Faure, que aun no ha sido secuestrado.

Según nos informó esta mañana la policía de Capilla del Señor, el hecho se produjo por rivalidades políticas.

En la convocatoria de Portalis y Cía. Ltda.

El fiscal pide pronunciamiento sobre responsabilidad de directores, gerentes y administradores

En el sonado asunto de la adjudicación de bienes de Portalis y Cía. Litd. que ha dado lugar a tantas incidencias, se ha producido últimamente una nueva y no menos interesante.

En efecto el agente fiscal doctor Rawson, apenas dictada la adjudicación de bienes, y habiéndose omitido por el juez el pronunciamiento respecto a la conducta de los convocatarios, pidió de subsanarse tal omisión, pues el hecho de que se admita a las sociedades anónimas en la celebración de un concordato a la adjudicación de bienes, no importa inmunizar a los directores-gerentes o administradores de la misma de las responsabilidades en que hubiesen incurrido.

Y sostenía el fiscal que existían esas responsabilidades, pidiendo se cumpliese el auto respectivo.

El juez no hizo lugar a ese petitorio. El fiscal recurrió de esa negativa.

La Cámara en su acuerdo de hoy declaró sin valor ni efecto el auto del juez y ordena se devuelvan a las actuaciones al mismo magistrado a fin de que resuelva el punto sometido a su decisión por el pedido del fiscal.

Quiere decir, que ha triunfado la tesis sustentada por el Ministerio Público en ambas instancias y que el juez deberá pronunciarse sobre la conducta de los directores, gerentes y administradores de la sociedad convocatoria y sobre si pasan los antecedentes a la Justicia de Instrucción para formarse el correspondiente proceso.

En un Desagüe fué Hallado Esta Tarde el Cadáver de un niño Recién Nacido

Lo encontraron varios menores en forma accidental



Los menores que hallaron el cadáver, junto a la boca de tormenta donde fué encontrado. Antes que a la policía, le avisaron a CRITICA

Esta tarde, poco después de las 14, varios menores que se hallaban jugando en la calle, encontraron en forma accidental, el cadáver de un niño recién nacido que había sido arrojado, probablemente hace varios días, en una boca de tormenta situada en la esquina de las calles Guardia Vieja y Bulnes.

El cuerpo fué llevado a la comisaría de la sección 9.a que ahora practica averiguaciones a fin de identificar y detener a la persona que arrojó el cadáver en ese lugar.

Jugando a la pelota

Desde poco después de las 13.30, varios menores, vecinos todos ellos de ese barrio, estaban hoy jugando al football en la esquina de las calles Bulnes y Guardia Vieja.

Varias veces suspendieron el juego ante la amenaza de un vigilante que llegó hasta ellos para hacerlos retirar.

Poco antes de las 14, en momentos que el partido se había hecho más interesante, la pelota fué a caer por la reja de una boca de tormenta situada en esa esquina. De inmediato todos los muchachos se pusieron a la tarea de recuperar la pelota perdida.

El extraño hallazgo

Los menores levantaron la tapa del albañal y con ganchos de alambre procuraron pescar la pelota.

En esas circunstancias, notaron que un bulto extraño flotaba en el agua y picados por la curiosidad trataron de extraerlo, cosa que consiguieron sin mayor dificultad.

¡Cuál no sería la sorpresa de todos cuando colocaron el bulto en la vereda y comprobaron que se trataba del cadáver de un niño recién nacido!

El pequeño cuerpo estaba en completo estado de putrefacción, por lo que se supone que había sido arrojado allí hace ya varios días.

Interviene la policía

Los menores avisaron telefónicamente a CRITICA y luego comunicaron la novedad a un vigilante, el mismo que momentos antes los hiciera retirar para que no molestaran con sus juegos a los vecinos, y el pequeño cadáver fué llevado al local de la comisaría de la sección 9a., que es la que tiene a su cargo la instrucción del sumario correspondiente.

El cadáver será remitido esta tarde a la Morgue y entretanto los funcionarios policiales practican activas diligencias para identificar a la persona que lo arrojó, que habrá sido, sin duda, alguna joven madre que, quién sabe por qué circunstancias, tenía necesidad de ocultar su falta.

Del hecho se dió intervención al juez de turno, doctor González Oliver.

UN HOMBRE HA SIDO MUERTO EN UNA RIÑA, A BALAZOS

En Salto (provincia de Buenos Aires), ocurrió anoche, a las 20 horas, un suceso sangriento. Cesáreo Silva y José Ricci se hallaban en el comercio de almacén que en esa localidad tiene establecido Julio Campos. Los primeros nombrados sostuvieron una incidencia, a raíz de la cual se atacaron a balazos, resultando Silva con heridas de carácter leve y su contrincante herido gravemente.

HABIA CONVERTIDO LA ESCUELA EN HAREM

Un gran escándalo se ha producido en Alemania y el protagonista es el director de una escuela, a quien acusan sus alumnos

ESTUVO A PUNTO DE SER LYNCHADO

(International)

GREIZ, 12. — Herr Donath, director de escuelas de Herrmansgruen, localidad cercana a ésta, acaba de ser condenado a tres años y medio de prisión, y a la pérdida de sus derechos ciudadanos durante cinco años, después que se comprobará, cosa que también confesó, que mantenía un verdadero harem infantil en una escuela.

Los principales testigos contra Donath, en el proceso que se le instauró fueron varias niñas, alumnas de esa escuela, de edades que varían entre los 12 y 14 años.

Con éste, se cuenta con el tercer gran escándalo en los años recientes, en la escuela de este principado, cuyo último gobernante lo fuera el padre de la princesa Herminia de Reuss, esposa actualmente del ex kaiser Guillermo. Las revelaciones que se produjeron en este proceso excitaron en tal grado a la población, que la policía se vió obligada a realizar verdaderos esfuerzos para evitar que Donath fuera lynchado.

En Pleno Centro de la Ciudad ha Sido Saqueado un Comercio de Joyería

Los ladrones se llevaron joyas por valor de 5.000 pesos

El robo se cometió esta madrugada en una joyería del Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 12. — En pleno centro de la ciudad se perpetró esta madrugada un robo cuyos autores no han sido identificados hasta el momento de enviar este despacho.

En las primeras horas de la madrugada de hoy autores desconocidos penetraron en un comercio de joyería que Vicente Castaldi tiene establecido en la calle Corrientes número 686, llevándose alhajas por valor de cinco mil pesos.

Los ladrones rompieron el candado de la cortina metálica y al retirarse colocaron otro nuevo.

Las joyas elegidas fueron las mejores que había en una de las vidrieras, demostrando con ello los ladrones que tenían amplios conocimientos del valor de las mismas.

Un solitario de 500 pesos fué sacado por el dueño de la joyería la noche anterior, llevándoselo a su domicilio particular.

El negocio saqueado por los ladrones se halla ubicado en Corrientes entre Santa Fe y San Lorenzo y a 20 metros de distancia, en dos esquinas, hay vigilantes, quienes declaran no haber visto nada anormal.

Los Muebles de Uso Indispensable no son Embargables

Ni el pano si él sirve para estudio

Rebors y Cía., demandaron a D. Pascual Cucci, por la suma de pesos 4.540.50 m|n., provenientes de unos cuantos pagarés.

Los acreedores pdieron inmediatamente se librase mandamiento de ejecución y embargo en cuanto utensilio se encontrase en el domicilio de la víctima...

Efectivamente, el Oficial de Justicia, ejecutor de estas sentencias, que son en casos, como de muerte del deudor, embargó no más, todo lo que vió en el hogar, como ser un juego de escritorio, otro de comedor, un piano y hasta el cuadro que contenía el título profesional del deudor, (constructor).

El juez, no obstante la protesta del deudor, que sostenía que semejantes muebles eran inembargables, mantuvo el embargo.

D. Pascual, apeló.

La Cámara en lo Comercial, al fallar este asunto, ha sostenido la buena doctrina, que es la humana, pues el ajuar de una casa está excluido de embargo.

"No se trabará nunca embargo en el lecho cuotidiano del deudor, de su mujer e hijos, en las ropas y muebles de su indispensable uso, ni en los instrumentos necesarios para la profesión, arte u oficio que ejerza".

Eso dice la ley; la jurisprudencia fué más amplia en ese sentido y con un criterio justo, ha sentado que debe levantarse el embargo trabado hasta sobre instrumentos de cierto lujo, como ser pianos, si en ellos se estudia el arte musical, y como en el caso de D Pascual, pues una hija suya estudia el piano y da lecciones.

La Cámara en lo Comercial, ha considerado bien, que los bienes enumerados en la diligencia de embargo, constituyen el mobiliario de la casa habitación del deudor, sin que tan siquiera aparezca de dicha enumeración ninguno que pueda considerarse superfluo o de carácter suntuario.

Por lo tanto, revoca el auto apelado, levantando en consecuencia, integramente el embargo mencionado, con costas al embargante.

Los jugadores hablan de los matches de ayer

Bidoglio entiende que la pareja derecha ha ganado en cohesión y eficacia incluyendo a Tarasconi

LUIS MONTI

Los dos partidos jugados ayer correspondientes al Campeonato Argentino, alcanzaron un resultado previsto. El triunfo de Capital frente a Pergamino y el de Provincia frente a Tandil, confirma la capacidad efectiva sobre los equipos del interior que llegaron a esta lucha precedidos de honrosos títulos.

De uno y otro match CRITICA recoge impresiones de los jugadores.

"La inclusión de Tarasconi resulta favorable"—dice Bidoglio

El equipo de Capital, nos dijo Ludovico Bidoglio, ha obtenido un triunfo fácil frente a la entusiasta muchachada de Pergamino. El tesón y el empeño puestos a contribución del mejor rendimiento nada pudieron empero, con la total armonía que ofreció el conjunto local. Pocas veces, en efecto, habrá podido reunirse un cuadro combinado que presente menos claros, en el cual ataque y defensa se complementaron en forma poco común.



Por lo demás, agregó nuestro interrogado, la inclusión de Tarasconi ha sido en un todo favorable, para la mayor eficacia de la pareja derecha. Pudo verse cómo se complementaron con rapidez e inteligencia él y Carricaberry. Puede descontarse que el entendimiento de esa pareja habrá de constituir un hallazgo de mucha importancia, por lo que significa como solución para el equipo representativo nacional.

La labor de la defensa se vió muy facilitada por la falta de unidad en las acciones del team visitante y en momento alguno fué necesario que se empleara a fondo.

Entiendo finalmente que el de Capital era mucho equipo para Pergamino, y estoy seguro que en próximos partidos podrán demostrar nuevos progresos. Codina, el arquero, es el mejor hombre del team y a su brillante actuación se debió que el score no fuera más abultado. Tiene extraordinarias condiciones, pues une a su arrojo una gran serenidad y perfecta colocación que dan a su labor una eficiencia mayor.

"El centro half fué un gran factor de éxito", — nos dijo Muschietti

Pocas veces he tenido una labor más fácil, nos contesta Muschietti al solicitarle sus impresiones. —¡Ojalá en Estudiantes ocurriese lo mismo, cada quince días!—

Con una pareja de backs como Bidoglio y Recanatini puede cualquier arquero descansar tranquilamente.



El partido ha sido para mi una excelente oportunidad de descanso, tanto más agradable, cuanto que es para mi poco frecuente.

En momento alguno estuve obligado a emplearme a fondo, pues entre las pareja de backs y el centro half Luis Monti, alejaron fácilmente todo peligro, anulando el meritorio esfuerzo de los pergaminenses.

Fué la labor acertada de del centro half uno de los factores del éxito, pues unió a la eficacia del quite el apoyo seguro y preciso.

De los restantes halves me parece que Evaristo realizó un trabajo intenso de apoyo que facilitó la tarea de la pareja derecha, la más vigoroza del quinteto delantero.

"¡Da gusto jugar con un compañero como Tarasconi", — declara Carricaberry

El wing derecho de Capital, nos dijo: Tengo la mejor impresión del partido, pues las acciones han permitido apreciar capacidades efectivas y valores definitivos.



El equipo de Pergamino que llegó alentado con el triunfo de hace un año redobló sus mejores entusiasmos, pero la trabazón y la armonía del conjunto local, desbarató desde el comienzo todos sus buenos propósitos.

Refiriéndose luego a la inclusión de Tarasconi, agregó que con un compañero así da gusto jugar.

Rápidamente se estableció la complementación y durante todo el partido, estuvimos identificados en un mismo afán de resultar eficaces. Creo que lo hemos logrado totalmente, a pesar de ser el primer partido en que jugamos juntos.

La causa de la derrota sufrida por los pergaminenses, puede atribuirse al comportamiento uniforme del cuadro local y a la débil línea media, cuya labor se vió dificultada por la rapidez y el empuje del quinteto dirigido por Stábile.

Falló la línea delantera, según Codina

El arquero pergaminense, cuya actuación mereció calurosos elogios y fué coronada con nutridos aplausos, interrogado sobre el partido, declaró que consideraba lógica la derrota.

Hemos carecido de línea delantera agregó, pues en momento alguno, apremiaron a la disciplinada y aguerrida defensa de Capital. Sin duda que la línea delantera local mereció los honores de un score alto pues puso tesón e inteligencia en un afanoso entusiasmo de conquistar el triunfo.

FRIA, TRANQUILA Y ORDENADA FUE LA PROCLAMACION DE AYER

No hubo ningún incidente; el entusiasmo fué escaso, especialmente ante la aparición del candidato doctor Melo

DE 15 A 17 MIL PERSONAS ASISTIERON

(D nuestro corresponsal)

SANTA FE, 12. — Transmito a continuación algunos detalles interesantes del acto cívico de ayer. La proclamación de la fórmula antipersonalista, no fué todo lo grandiosa que se esperaba. Cálculos aproximados, dan como asistentes de 15 a 17 mil personas, y en esta cifra van incluídos más de diez mil forasteros. Llamó la atención la carencia de entusiasmo partidario, que es común en las muchedumbres. Gran parte de la columna desfiló en completo silencio, contrastando con otras manifestaciones de esta índole.

Mas aun llamó la atención de aquellos que miran estos actos desapasionadamente, la forma, un tanto fría, como la masa recibió, al aparecer en la tribuna el doctor Melo y exponer su obra de gobierno. Contrariamente, fué Gallo, quien inmediatamente fué aclamado, logrando levantar algo el entusiasmo y adueñándose de inmediato de las simpatías. Fué interrumpido varias veces durante su discurso. El discurso - programa del candidato a gobernador, Héctor López escuchóse con más interés, quizás por ser esta la candidatura que interesaba más directamente al pueblo de la provincia. Entre los asistentes al acto, encontrábanse el ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, D. José Camilo Crotto, el que al ser advertido por la concurrencia, fué muy aplaudido, viéndose obligado a sacarse el sombrero y contestar a los saludos de quienes lo vivaban.

No se admitieron más oradores que los anunciados, a fin de que el acto terminara antes de las 17 horas, y pudieran partir en la misma tarde, los delegados venidos para asistir al mismo.

Los discursos pronunciados en la Plaza Colón, fueron transmitidos radiotelefónicamente, a todo el país. No se registró durante el acto, ningún hecho que diera lugar a la intervención policial. Terminada la proclamación, el gentío desparramóse por la ciudad, dando a la misma un aspecto animado e interesante.

La Primera Exposición del Libro Italiano se Inaugura Hoy

Viejos infolios, cargados de letras miniadas, compuestas amorosamente en los oscuros sótanos mediovales ven la luz feérica de la calle Florida, después de cinco siglos de museo histórico

UNA MARAVILLOSA MUESTRA DE LA TIPOGRAFIA DEL SIGLO XV AL XX

Hoy se inaugura la Primera Exposición del libro italiano en Buenos Aires. Muestra de los viejos infolios cargados de miniadas letras, adornados con los arabescos prolijos que amorosamente se diseñaban en los oscuros sótanos medioevales, ven hoy la luz feérica de la calle Florida, después de cinco siglos de museo histórico.

La invención de la imprenta señalaba la muerte de la Edad Media y el comienzo de la moderna y resurgía precisamente en Italia, el maravilloso arte tipográfico, cuya muestra se inaugura hoy. Viejos infolios, volúmenes in. 8o. y 3o., atlas minuciosos cuyo final tenía esta terrorífica leyenda "Je sun leones". Aquí están los leones, señal del mundo desconocido, de lo que quedaba más atrás de las rutas habituales de los navegantes.

El profesor Armari, curador y padre tutelar de esos libros cargados de años y de gloria, recorre las estanterías. Es el gnomo escapado de una ilustración del Renacimiento, el amoroso padre de sus libros. Los acaricia lentamente gozando de una patética voluptuosidad de bibliófilo que conmueve; sus manos recorren los graves lomos de las ediciones antiguas: sus Dantes, sus Leonardos, sus Petrarcas, sus Ariostos, sus Tassos...

Está empapado de polvo milenario y se espera que en cualquier momento se nos escabulla para tomar su lugar en las planchas de las ilustraciones. Esas ilustraciones antiguas y pueriles, de lucca) dibujo encantador, llenas de rechonchos amorcillos y multitudes aglomeradas en torno a una hoguera o, a un carro triunfal.

en el ambiente la voz de los siglos y el reclamo de la modernidad. Virgilio y D'Annunzio se codean en una vitrina. Crocce y Maquiavelo pasean dados del brazo. Los severos clásicos se arrugan tranquilamente en sus pergaminos originales, mientras una tapa chillona del alegre Pittigrilli les hace gesto burlones. Más allá Guido Da Verona sigue impertérrito enviando cartas de amor a las modistillas del mundo...

Un ejemplar único

Es el célebre "Códice Atlantico", editado por Tito Ricardi, en 1872, y está completamente agotado.

En él se reproduce el códice de Leonardo Da Vinci, quien enseñaba en él, lo que sabía de hidráulica, ingeniería, arquitectura, anatomía, sus diseños que se antipaban al aeroplano, etc.

Al final, este sumo genio del Renacimiento, decía modestamente:

"Además de todo ésto, se pintar y esculpir..."



Facsimil de una ilustración del primer libro de Petrarca (1488)

Lo que significa la Exposición

El prof. Armari, nos dice:

—Esta Exposición quiere ser una muestra del desarrollo de la tipografía italiana del siglo XV al XX. El libro es el espejo de la vida y por ello esta Exposición quiere representar la vida italiana en sus diversos aspectos, cultural, literario, científico, etc.

Flota en el ambiente una pregunta que resulta un corto circuito en la severa sala blanqueada por los libros antiguos.

—Señor Armari... ¿Hay algo de fascismo en todo esto?

El señor Armari protesta.

—Absolutamente. ¿Creen Vds., que se puede hacer política con una Divina Comedia, editada en Firenze en 1841, con ilustraciones copiadas del Botticelli? ¿Creen Vds. que hay fascismo, en ésta 2a. edición del Dante hecha en Brescia en 1487 o en esta del Petrarca, editada en 1488, en Venecia? Mostrar estas ediciones es nuestra única política... Y si tenemos alguna política moderna es la representación que nos enorgullece de los tipógrafos Bertieri y Mondiano, artistas y obreros que buscan una nueva arte tipográfica inspirándose en las gloriosas tradiciones de la imprenta italiana.

La sección musical

En la 1a. Exposición del libro italiano, hay una sección dedicada a la bibliografía musical dirigida por el Ing. Valcarengui, director de la casa Ricardi.

Se exhiben numerosas ediciones musicales, maravillosamente presentadas, encuadernadas con amoroso cuidado y valiosos manuscritos. Hay dos vitrinas de ellos. En una están los antiguos y en otra los modernos. Esos manuscritos están valuados en un millón de liras y figuran Otello, de Verdi, "La Messa", de Rossini, La Vestale, de Pacini, obras de Donizetti, Tartini, Vacari, etc. Entre los modernos figuran Castelnuovo, Tedesco, Pic Mangiagalli, Casella, Respighi, Zandonai, etc. Toda la tradición musical italiana y la escuela moderna, enjoyada en ediciones suntuosas, que son a la vez una muestra de la aplicación de las artes decorativas.

El emporio libresco

Libros viejos, modernos y novisimos, se codean en los estantes. Vibra

¡Medio Siglo de Novios!



La señora Elizabeth Hartman Taylor, de 72 años de edad, que recientemente se casó en Camden (Nueva Jersey) con James C. Angus, de 82 años. Fueron novios durante más de medio siglo. (International)

SE BUSCARA EL TESORO DE UN FAMOSO PIRATA

Se trata del gran tesoro que fuera enterrado en Panamá por el pirata Sir Henry Morgan

(Associated Press)

SAN FRANCISCO, 12. — Louis Morgan, que hace remontar su genealogía a Sir Henry Morgan, se embarca para Panamá, con el fin de buscar los tesoros que enterró su antecesor pirata.

Morgan, con un capitán veterano, A. Pearson, fletaron una embarcación auxiliar de 40 pies, llamada Saxon, con el propósito de realizar el viaje a Panamá y tratar de descubrir el tesoro que, según la tradición, fué enterrado en Bayou, cerca de la bahía de Darien.

Los buscadores del tesoro dicen poseer un mapa que dejó el propio Sir Henry Morgan a sus descendientes.

También cuenta la tradición que los ocho hombres que participaron en el entierro del tesoro fueron muertos, quedando, por consiguiente, Sir Henry como solo dueño del secreto.

El Morgan actual dice que un pariente alejado está ya efectuando excavaciones en la vieja ciudad de Panamá en busca del botín, y que él y Pearson tienen el propósito de embarcarse hacia el sur y tratar de obtener la autorización de los funcionarios panameños para excavar en el sitio que, según el mapa, contiene el tesoro.

LA JUSTICIA NO VA A IMPEDIR LA GRAN PELEA

La Corte de Justicia de Chicago falló en contra de la demanda que pedía no se dejara boxear a Jack

(Associated Press)

CHICAGO, 12. — La Corte de Justicia se negó a impedir el match entre Jack Dempsey y Gene Tunney, fallando en contra de la demanda que pedía se le impidiese boxear a Dempsey hasta que hubiera cumplido el supuesto contrato pendiente con el Coliseo, por el cual se comprometía a medirse con Harry Wills.

DURANTE TRES AÑOS ASALTARON Y ROBARON EN MONTEVIDEO

La policía uruguaya, acaba de esclarecer más de quince asaltos, mediante la campaña de una banda de malhechores, que está detenida

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12. — La policía de investigaciones acaba de esclarecer quince asaltos y robos de los cuales confesáronse autores los sujetos Lino Tejeiro, (a) Musolino, Juan Ceballos, (a) Pancho Villa; Juan Angel Parma, (a) Fogata. Quienes tienen 14, 11 y 22 entradas en la cárcel respectivamente.

Se recuperaron alhajas y mercaderías por valor de seis mil pesos.

Los detenidos son autores de cuatro homicidios frustrados.

Venía operando desde hace 3 años. *En los primeros* momentos, creyóseles complicados también en el asesinato de la anciana Martina Robledo, pero luego rechazóse la hipótesis.

Sigue Firme el Mercado de Maíz y Lino

Para trigo se obtuvieron los mismos precios con que cerró el mercado la semana pasada

MERCADO A TERMINO DE BUENOS AIRES

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Disponible	11.95	7.20	15.75	7.95
Setiembre	11.95	7.20	15.75	7.95
Octubre	12.05	7.30	15.95	—
Noviembre	12.15	7.60	16.10	—
Diciembre	—	7.80	16.10	—
Enero	—	—	—	7.20
Febrero	11.85	—	16.10	7.20

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los cien kilos:

	Anter.	Hoy
Trigo. Barleta, 80 k.	12.35	12.25
Id pan, 73 kilos	11.75	11.65
Lino, 4 o/o	15.70	15.70
Avena, 47 kilos	7.90	7.90
Maíz amar. (nuevo)	7.17 1/2	7.—
Bahía Blanca		
Trigo, pan, 80 k.	11.65	11.55
Avena, 47 kilos	7.85	7.85

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino
Disponible	11.40	6.90	15.45
Setiembre	11.70	6.90	15.50
Octubre	11.75	7.05	15.60
Noviembre	11.90	7.25	15.75
Diciembre	—	7.45	15.70
Febrero	11.55	—	15.70

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en $ m/n., los cien kilos:

Liverpool

Trigo, baja, octubre, 0.18; diciembre, 0.18; marzo, 0.12; mayo, 012.

Hull

Lino, sin cambio.

Winnipeg

Trigo, baja, diciembre, 0.09; marzo, 0.08.

Chicago

Trigo, baja, diciembre, 0.10; marzo, 0.10.

Maíz, baja, diciembre, 0.34; marzo, 0.36.

Dulhut

Lino, sin cambio.

BOLSA DE CEREALES

Precios mínimos y máximos

En la fecha se han vendido en esta Bolsa los siguientes granos, con precios por los cien kilos:

Trigo, 3075 bolsas, de pesos 8.50 a pesos 11.80.

Maíz, 5494 bolsas, de 6.75 a 7.25.

Lino, 864 bolsas, de 13.40 a 16.

Avena, 2151 bolsas, de 7.90 a 8.50.

Entradas por las diferentes estaciones

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

Trigo	6.641	bolsas
Maíz	87.718	"
Lino	2.039	"
Avena	2.847	"
Patatas	11.647	"
Pasto	619	fardos grand.
Id.	11.364	fardos chicos.

Durante la presente rueda de hoy el mercado operó en baja en todos los renglones

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de harina:

	Anter.	Hoy
Harina 000	2.10	2.09
" 00	1.95	1.94
" 0	1.78	1.77
2" especial	1.65	1.64
" segunda	1.—	1.—
" esp. exportac.	1.55	1.55

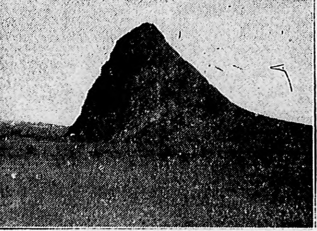
OCURRIO UN ACCIDENTE EN LA ESTACION CONSTITUCION

Un menor chocó contra una columna, produciéndose lesiones graves

El menor de 16 años Santiago Nicora, domiciliado con sus padres en Gerli, se trasladaba esta tarde en un tren de pasajeros a esta capital. A fin de adelantar tiempo se ubicó en el estribo de uno de los coches cuando el convoy hacía su entrada en la estación Constitución. Y a la altura de la calle Pedro Echagüe chocó contra una columna de toma de agua, produciéndose heridas graves en la cabeza.

Sin pérdida de tiempo fué trasladado al hospital Rawson donde se le practicó la cura de primera intención.

Fué exhibido un film nacional en el Salón Blanco de la Presidencia



Esta tarde fué exhibido en el salón Blanco de la presidencia un film cinematográfico nacional denominado "Por el solar de los tehuelches" y que como su nombre lo indica se refiere a una serie de pintorescas vistas de Santa Cruz. Damos la fotografía del Cerro Colmillo, de 480 metros de elevación en el territorio de Santa Cruz, que aparece en el film

HUBO INCENDIO EN EL PANTEON DE LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS

El fuego fué extinguido rápidamente

Esta tarde, poco después de las 13, se recibió aviso telefónico en el cuartel central del cuerpo de Bomberos, de que en el cementerio de la Chacarita, había estallado un incendio.

Inmediatamente salió una dotación con todos los elementos necesarios para combatir el fuego, llegando en pocos minutos al cementerio, donde se les informó que el fuego había estallado en el interior del panteón de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de la Boca.

El incendio, que habrá sido originado posiblemente por alguna colilla de cigarrillo arrojada inadvertidamente por un visitante, se inició en una cantidad de flores secas que habían sacado poco antes los cuidadores del panteón y fué extinguido a baldes de agua.

Sólo se quemaron algunos adornos y un vitreaux, lo que no ha sido avaluado todavía por la sociedad damnificada.

La comisaría de la sección 29a. inició la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez de turno.

El Juez Ortega Recorrió el P. de Julio

Se ocupó del trabajo de menores en los negocios de esa calle

El juez correccional doctor Ortega, concurrió anoche a la comisaría de la sección 1.a donde interrogó a los detenidos a raíz de la incidencia producida la noche del sábado en el restaurant del Pasaje Güemes. Luego acompañado por el comisario Heritier efectuó una recorrida por los cafés y otras diversiones que existen en el Paseo Leandro Alem.

En uno de esos negocios, el mencionado magistrado observó que trabajaban en la orquesta dos menores de 15 años e indicó al dueño del establecimiento la necesidad de que en lo sucesivo se abstuviera de emplear menores.

Contrariando la disposición del doctor Ortega, que se limitó a aconsejar el retiro de las menores, la policía las detuvo por lo que más tarde, el magistrado dispuso la inmediata libertad de las mismas.

SUCESIONES INICIADAS

Por ante el juzgado a cargo del Dr. Arriola, secretaría Romero, se iniciaron las siguientes de: Lorenza Amicone, Feliciana Betbeze, Angel Villa (testamentaría), José Caputto, Antonio Sabate, Josefina Giorgia, M. Gismondi, María Rebagliatti de Merlino (testamentaría), Francisco Dante Falabella, Hugo Larribeau, Pedro Del ponti, Clotilde Fresca de Malfatti, José Koret, Miguel Zotto, Rosa Delbono y Adela Tomá de Peirano.

Uno de los Cien Vencedores de Quintín



Algunos peritos opinan que Benny Touchstone, de la Florida, se destacará como boxeador de peso pesado. Recientemente venció por k. o. a Quintín Romero Rojas en tres rounds. (International)

Hubo Irregularidades y Deficiencias en una Junta de Acreedores

Ni la presidió el juez, ni asistió el secretario: todo fué hecho por un empleado subalterno

SE DECLARA NULA SEMEJANTE REUNION

En la quiebra de Guerrero y Cía. a pedido de la National Lead Co. y Sr. Hans G. Logemann por obligaciones que importan 7.062 pesos para el primero y $ 31.537.95 m/n. para el último, se decretó el estado de falencia de esa firma.

Verificada la junta de acreedores de los fallidos, "en el mayor silencio" según frase de los acreedores que protestaron de ese acto, — no habiendo tenido conocimiento los mismos de que dicha reunión se verificaría—resulta que sólo intervino en tal acto "entre gallos y media noche" un empleado subalterno del juzgado quien, dicho sea de paso, es pariente de uno de los jueces de ese fuero.

Los acreedores perjudicados por ese acto, pidieron la nulidad del mismo con doble motivo, al informarse de que había sido nombrado síndico un persona insolvente que tuvo además intereses con la firma fallida.

El juez no hizo lugar a la acción de nulidad declinada, teniendo en cuenta lo informado por el actuario que dijo "comisionó a un empleado para levantar el acto" y lo dictaminado por el fiscal que tampoco "encontró nada que tachar a esa rara reunión".

Los acreedores disconformes apelaron por ante la Cámara de la resolución del juez.

Pasados los antecedentes al fiscal de Cámara al ser concedido el recurso de apelación interpuesto, este magistrado dictaminó al Tribunal en sentido de que debía anularse la junta de referencia.

Decía ese dictamen que la ley de Quiebras establece imperativamente que "reunidos los acreedores, presididos por el juez" se leerá el informe del contador, etc., etc.

Esa junta de verificación — agregaba el fiscal — es un acto solemne al que la ley ha querido rodear de garantías por ser el punto de partida de la liquidación de los bienes del fallido y es precisamente por esa razón que se exige la comparecencia del contador y acreedores y "se impone al juez el deber de presidirla".

Por consiguiente si el juez delega esa función primordial en sus subalternos, el acto está viciado de nulidad, porque había pedido contralor y la garantía del juez.

En el caso este no sólo se dice que ha fallado el juez, sino también el secretario y la junta que "presidida" por un empleado subalterno de secretaría que si bien eleva por parentesco el apellido de un alto magistrado... no le autoriza para presidir juntas de acreedores...

La Cámara en lo Comercial, en su acuerdo de hoy anuló la junta de acreedores a que nos venimos refiriendo y ordena sean convocados nuevamente los acreedores a los efectos pertinentes.

Es seguro que el Old Glory se hundió al caer

Esta es la opinión del comandante de uno de los barcos que recorrió el océano

LOS DEPOSITOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12. — El comandante E. F. Mitchell, capitán del vapor American Merchant, que fué una de las cuatro naves que recorrieron el océano en busca del avión Old Glory, cree que el aparato picó hacia el mar y se hundió arrastrando a los tres tripulantes hacia el fondo del mar antes de que pudieran vaciar los depósitos de combustible.

Opina este capitán que es seguro que el avión se hundió apenas Bertaud había enviado su mensaje pidiendo auxilio, pues cree que si el aparato hubiese descendido bien sobre el mar, s hubiera mantenido por lo menos dos horas flotando, lo que hubiera sido más que suficiente para que los pilotos inflaran el bote de salvavidas de goma y esperaran el socorro que debían darles los buques que recibieron el pedido de auxilio.

UN MATCH ENTRE UN AVION Y UN AUTO

En el festival realizado ayer en el Autódromo General San Martín, que, como se sabe, fué organizado por el Centro Aviación Civil, se disputó una importante carrera entre un avión piloteado por Hasset y un auto W. Knight, por J. Ferro.

La lucha, que fué interesante y llena de incidencias agradables, finalizó con el triunfo del W. Knight.

SE INVITO A LOS DESCENDIENTES DE BELGRANO A IR A GENOVA

El Gobierno argentino, por resolución dictada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, el 6 del corriente ha invitado a los descendientes del general Belgrano, señores Mario y Néstor Belgrano, Carlos Vega Belgrano y Francisco Chas, a concurrir a la inauguración del monumento, que tendrá lugar en Génova el 12 de octubre próximo.

CAUSAS CRIMINALES

El juez, doctor Pessazzo, dictó sentencia en el proceso seguido contra:

Juan Antonio Marichalar, argentino, de 28 años, casado, peón, acusado de un hurto simple de una cerraduras Yale y picaportes, de la casa Pereyra Iraola, calle Vélez Sársfield 1941: le condena, en forma condicional, a 6 meses de prisión.

Estados Unidos no aceptará las intervenciones

Asegura que sus derechos sobre el Canal de Panamá no deben ser discutidos

LA SOBERANIA

(Associated Press)

WASHINGTON, 12. — En el Departamento de Estado se hace resaltar que la cuestión sobre la soberanía de la zona del canal de Panamá no está en disputa entre los Estados Unidos y Panamá.

El tratado en vigor asegura a los Estados Unidos el derecho de ejercer todos los poderes de soberano sobre la zona del canal de Panamá. Además la Liga de Naciones no tiene ninguna jurisdicción sobre el contralor que ejercen los Estados Unidos sobre la zona del canal, y tampoco se le aceptará ninguna intervención.

LAS CONSIGNACIONES DE ALQUILERES

Hay que ventilarlas en tiempo oportuno para que surtan los efectos de pago

José Rodríguez entabló demanda por consignación de alquileres contra el propietario Guillermo P. Arroyo.

Dona Rodríguez, que es inquilino de Arroyo, por el local ubicado en la calle Cangallo 509, y que el locador se negó a recibirle el importe de los alquileres de noviembre y diciembre de 1926, a razón de 500 pesos por mes.

Adjuntaba las boletas de depósito por esas sumas.

Arroyo, al contestar la demanda, pidió su rechazo, pues las consignaciones no se hicieron en tiempo oportuno, y, por lo tanto, no pueden tener fuerza de pago.

Agregó que Rodríguez recién se acordó de consignar cuando fué notificado del desalojo que le promovió ante otro juzgado.

El juez Dr. Varangot, fallando hoy este asunto, sostiene la teoría del demandado, es decir que las consignaciones se hicieron tardiamente por lo que no pueden surtir efectos de pago. Y así lo declara, rechazando la acción intentada con costas.

PLEITOS COMERCIALES

La Cámara en lo Comercial, en su último acuerdo, además de los asuntos de que informamos por separado, dictó resolución en los siguientes:

Márinez J. y S. contra la Compañía General de Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires, por cobro de $ 3.765.38 m/n. en concepto de devolución de fletes por demoras en el transporte de mercaderías; no hace lugar a un pedido de la demandada, de que se ampliara una providencia dictada por el Tribunal para mejor proveer.

Una Delegación del Comité Conservador de C. del Señor Entrevistó a Tamborini

Pidieron garantías para inscribirse

LA MUERTE DE FAURE

Los señores Miguel Juárez Celman, Guillermo Guerrico, Florentino Orlando y doctor Luis Terrarosa se entrevistaron esta tarde con el ministro del Interior, doctor Tamborini, manteniendo una extensa conferencia relacionada con los hechos ocurridos ayer en Capilla del Señor. Al abandonar el despacho ministerial conversamos con los delegados acerca de la entrevista que acababan de realizar manifestándonos lo siguiente:

Hemos venido, en nombre del comité Conservador de Capilla del Señor, a pedir dos garantías. Primero, la libertad de inscripción en el padrón; segundo, la garantía de vida.

Además, referente al hecho que costó la vida de Faure, hemos expuesto al señor ministro del Interior lo siguiente, de acuerdo a la verdad de lo ocurrido: "El joven que mató a Faure se llama Agustín Petrucchelli y concurría con cuatro conservadores a inscribirlos a la Municipalidad, de donde fué echado por el intendente y el hermano de éste. No contentos con la retirada de Petrucchelli se ubicaron en el estribo del auto manejado por Petrucchelli y le dispararon un balazo que hirió a Petrucchelli en el torax con orificio de entrada y salida. El herido repelió la agresión, haciendo uso de su revólver, matando a Faure. Petrucchelli se fugó a la capital federal por no ofrecerle garantías la policía de la localidad, pero se presentará mañana mismo a las autoridades de La Plata".

Agregaron los delegados que el ministro del Interior les había manifestado que tomaría nota de la denuncia que le fué formulada.

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	$ m/n por moneda extr.	Moneda extr. por $ oro
Francos franceses	0.0918	24.75
" belgas	0.3261	6.97
" suizos	0.4514	5.03 1/2
Pesetas	0.3953	5.75
Liras	0.1273	17.88
Florines	0.9382	2.42 1/4
Libras inglesas	11.3785	47.— 15/16
Dólares N. A.	2.3409	103.—
Mil reis	0.2780	41.200
Uruguayos	2.3311	D. 3.50 o/o
Reichsmark	0.55.7	4.07 1/2

A estos precios los 100 francos franceses valen	$	9.18
" " francos belgas valen	"	32.61
" " liras italianas valen	"	12.73
" " pesetas valen	"	39.53
" " francos suizos valen	"	45.14

Hemos Equiparado en Progreso Periodístico Buenos Aires Hoe, CRITICA, y los Mejores Diarios Gráficos del

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UNA ASOMBROSA INNOVACION: EL ENTINTA IMPRESION, EN PLENA MARCHA, NO YA

Si Gutenberg las viera, enloquecería de asombro. Así dijimos cuando hace varios meses publicamos las fotografías de las flamantes rotativas de CRITICA. No podíamos precisar mejor nuestra propia admiración. La formidable masa de acero, con su perfección de líneas, sus simétricas escalerillas, los rodillos puestos en serie, sus anchas plataformas y el sinnúmero de piezas acumuladas en torno de los complicados engranajes,

Con una Sola Hora de Tiraje Continuado, la Rotativa HOE Puede Envolver a la Ciudad con un Cinturón de Diarios

Cerca de ocho meses de arduo trabajo costó a las grandes fábricas establecidas por HOE, en Estados Unidos, montar las ocho poderosas rotativas. Actualmente, los mejores y más importantes diarios de la gran República del Norte están retirando sus máquinas, muchas de ellas Hoe antiguas, para reemplazarla por este nuevo y maravilloso tipo Super Speed.

Terminada la conflagración europea, que tantas alteraciones provocó en la vida económica del mundo, los rotativos más poderosos comenzaron sus pedidos a HOE. Pero sus demandas no pudieron ser satisfechas de inmediato. La casa Hoe no daba abasto para responder a las exigencias del periodismo local. Los mejores diarios de Nueva York y Chicago fueron los primeros en instalar este modelo de máquinas, construídas especialmente para responder tirajes en el mínimo tiempo.

Vista general de los grandes talleres "Hoe" de la ciudad de Nueva York

nos llenó de emoción. Con estas máquinas CRITICA debía iniciar un nuevo período de vida y en ellas cifrábamos todas nuestras esperanzas de renovación.

HOE fué gentil con CRITICA. Inclinó sus simpatías hacia América Latina. Desechó muchas ofertas nacionales y europeas para entrar de lleno a la construcción de nuestras máquinas, simultáneamente con las de muchos diarios de los Estados Unidos.

Por esa razón, la entrega de nuestras ocho rotativas sufrió una demora de cerca de dos años. Esa demora debemos dividirla en dos períodos: construcción y desmontaje de la máquina, embalaje y viaje a nuestro puerto y su instalación y pruebas definitivas en el nuevo edificio de la Avenida de Mayo.

El técnico en acción

Mucho antes de que la casa HOE nos comunicara desde Nueva York la grata noticia de haber comenzado el montaje de nuestras nuevas rotativas, comenzaron en la Avenida de Mayo los trabajos preparatorios para sus instalaciones. Con una copia de los planos de la base de cemento armado, enviados meses antes, la empresa constructora de nuestro nuevo edificio dió comienzo a la tarea en la planta baja, preparando lo que podríamos llamar el lecho de la monstruosa armazón de acero.

Pasaron varias semanas y recibimos a Míster Mahon, una especie de embajador extraordinario del trabajo.

Míster Mahon es uno de los mejores técnicos de la casa Hoe, especializado en construcción y montaje de grandes rotativas. Llegaba de Estados Unidos, después de una breve licencia de quince días, tras haber armado una formidable planta mecánica en uno de los grandes diarios de Osaka, Japón.

Anteriormente, Míster Mahon, había armado un gran conjunto de rotativas HOE en la capital australiana.

Del puerto, Míster Mason se trasladó directamente a CRITICA, y tuvo un gesto que lo presenta de cuerpo entero como hombre de acción y de infatigable laboriosidad. Nos dijo:

—Podemos comenzar los trabajos esta misma tarde, si a ustedes les parece conveniente.

Lo hicimos desistir, no sin cierta resistencia de su parte de este propósito, y lo llevamos a su futuro campo de acción, donde el mismo día procedió a instalarse. Cerca de un año lleva encerrado entre cilindros y engranajes, montando las dobles óctuples, cuidando meticulosamente hasta el más insignificante detalle

Humo, humo, humo...

¿Cuántas toneladas de tabaco se habrá consumido para armar las gigantescas rotativas Hoe de CRITICA?

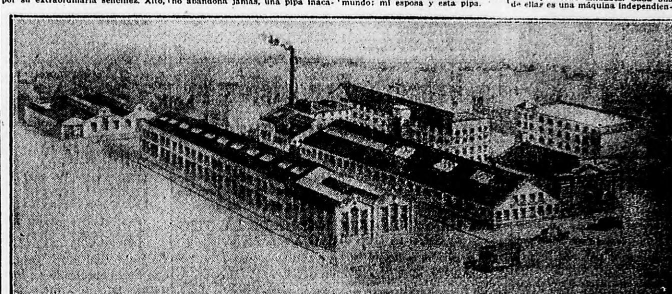
Al propio Míster Mahon, a quien hacemos a boca de jarro esta rara pregunta, lo toma de sorpresa. Míster Mahon es un hombre que habla muy poco. Un gran avaro de palabras. Nuestro interrogante lo hace sonreír imperceptiblemente.

—¡Oh!, muchas... muchas!...

Míster Mahon, cuando acudimos a recibirlo al puerto, nos impresionó por su extraordinaria sencillez. Alto, flaco, tranquilo, reposado, indiferente, nos tendió su mano huesuda y callosa, sin contestar en otra forma nuestro saludo. Una aureola de humo azulado diseñaba sus facciones. A través de los cristales veíamos sus ojillos. No traía equipaje casi. Solo, completamente solo, con una montaña de planos y su pipa, una pipa que no abandona jamás, una pipa inacabable. Siempre que en hora de ocio acudimos al sótano de la avenida, le vimos así: pipa en los labios, montando ruedas y cilindros, silencioso, activo, infatigable.

No en vano, cuando lo instamos a hablarnos de sus cosas, nos dijo con cierta tristeza:

—Solamente dos cosas quiero en el mundo: mi esposa y esta pipa.



Otro de los talleres de la casa inglesa HOE, fabricante de grandes rotativas, instalado en Londres. Es la casa matriz

La pipa puede estar orgullosa de la fidelidad de este hombre excepcional. Y su señora esposa no tiene nada que envidiar a una cosa tan sin importancia como es una pipa. Todos los días el correo se encarga de enviar a Nueva York una carta de Míster Mahon. Es para la compañera ausente. En ella le cuenta hasta los más ínfimos detalles de su vida. En ella le habla de su más grande pasión: de la máquina, de los tornillos, de los cilindros...

Míster Mahon no ha podido entender mucho a Buenos Aires. No ha andado en sus calles. No ha visitado sus avenidas, sus teatros, sus cafés... De su casa a CRITICA. Y de CRITICA a su casa. Esa ha sido su labor diaria durante cerca de un año. Y solamente así, también hay que decirlo, ha podido realizar el milagro de dar vida a esa enorme mole de hierro, terrible e insaciable monstruo, que exige el diario sacrificio de los hombres de trabajo.

La HOE de cerca

Cuando, por primera vez, Míster Mahon hizo oír la campana de alarma que anunciaba la marcha de las ocho rotativas combinadas de CRITICA, había un silencio virgen en el amplio sótano. Ese momento señalaba una frontera. CRITICA nueva se lanzaba a la calle, con más bríos, fortificada, distinta completamente en cuerpo y siempre igual en espíritu. Era un momento de aguda emoción, porque era la primera vez que se fundía el ayer y el hoy en un mismo abrazo, inmutable. Un desafío a la propia Naturaleza. CRITICA se transformaba en una segunda juventud orgánica.

El mismo Míster Mahon, que tantos diarios nuevos vió en su vida, no ocultó cierta nerviosidad. Iba a inaugurar un período nuevo, no solamente para CRITICA, sino [illegible] ra el periodismo sudamericano. Máquinas como la HOE, ultra rápida están llamadas a reemplazar definitivamente a las de otras marcas porque si alguna innovación se puede hacer en materia de rotativas, ella la hará únicamente la casa Hoe, con su fama centenaria y su juvenil entusiasmo para hacer progresar las artes gráficas.

La rotativa de CRITICA está formada por ocho unidades. Cada una de ellas es una máquina independiente. Puede marchar unida, en block o separada. Una de las unidades es de color, para impresiones cromáticas.

Algunos detalles de nuestras nuevas máquinas

Las rotativas Hoe, de CRITICA, se construyen en unidades de 16 páginas, que pueden disponerse de varias maneras, según las necesidades del local donde hayan de instalarse.

En las máquinas tamaño Octuple, de 64 páginas, que están compuestas de plegadoras, van colocadas al centro, con dos secciones a cada lado, y entrada para el papel por los extremos de la rotativa.

También se pueden disponer las secciones en dos planos, o sea, unas sobre otras, formando entonces, una máquina de dos pisos.

Otra de las formas, es colocar las secciones en un sólo plano, pero en lugar de ir dispuestas una detrás de la otra, colocadas en una línea continua, extremo con extremo, con las plegadoras en los extremos exteriores o intercaladas en secciones, y con los rollos de papel al frente de cada sección.

Lo que es la rotativa Super-Speed de gran velocidad, modelo Siglo XX

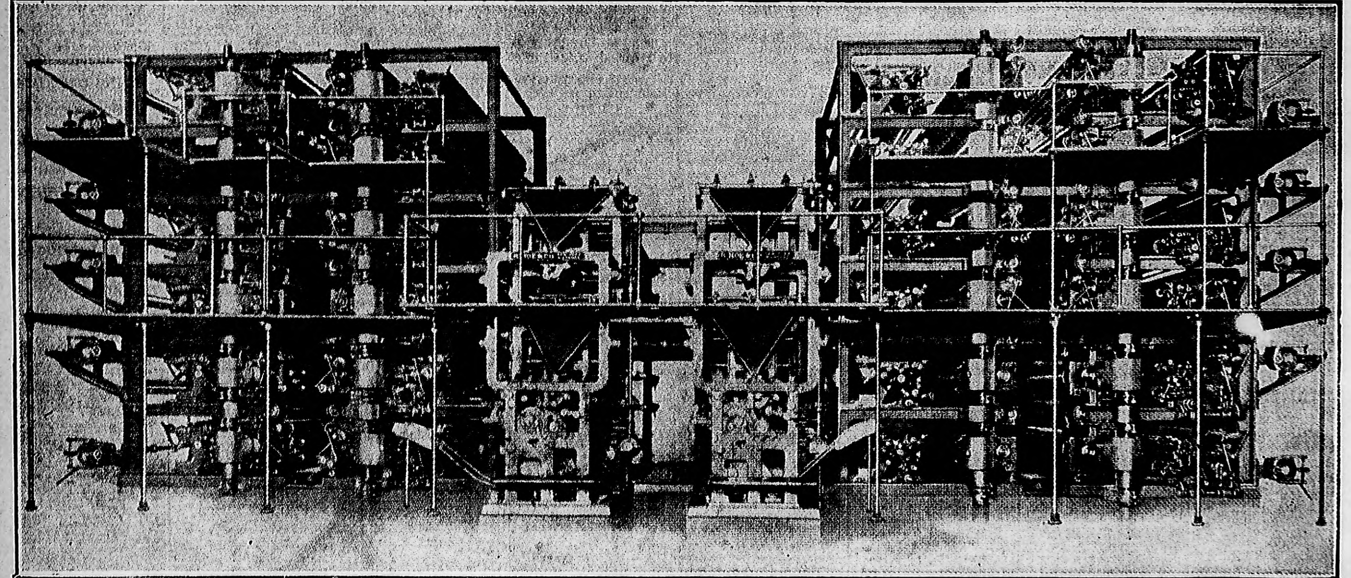
Las rotativas tipo "Super-Speed" representan el summum en la construcción de prensas de imprimir. Estas máquinas se fa- [illegible] especialmente para los grandes diarios metropolitanos de mucho tiraje, que requieren el máximo de rendimiento en el mínimo de tiempo.

Al diseñar y construir este tipo de rotativas se ha tenido como objetivo principal el hacer una máquina capaz de una enorme velocidad, muy superior a la de todas las demás rotativas conocidas y que, al mismo tiempo produzca una impresión perfecta. Todo esto se ha conseguido, pues la rotativa "Super-Speed" está reconocida como la más perfecta en su trabajo y la más eficiente y veloz en su producción. En ella se encuentran incorporados todos los perfeccionamientos importantes, muchos de los cuales son exclusivos de este tipo de máquina.

Para hacer posible la asombrosa velocidad de esta rotativa ha sido indispensable dotarla de una armazón especial de gran peso y resistencia, teniendo sus costados principales 5 1|2 pulgadas (0.114 m.) de espesor (casi el doble del que llevan las máquinas corrientes); los cilindros impresores se han tenido que hacer de una pieza enteriza de acero forjado, con ejes de 4 1|2 pulgadas (0.114 m.) de diámetro; las chumaceras de los cilindros impresores, se han hecho de rolletes, para reducir la fricción a un grado mínimo y los cilindros impresores se han dispuesto de tal manera que el papel tiene un contacto muy corto sobre el cilindro del tímpano, reduciendo notablemente este elemento importante de fricción en las rotativas.

Una asombrosa innovación

El sistema de entintación corrientemente usado, [illegible] consiste en tinteros [illegible] sitos de tinta y en [illegible] o rodillos tomadores, [illegible] taba inadecuado para ent[illegible] tar debidamente las formas en una máquina de tan al[illegible] velocidad donde había [illegible] producirse una impre[illegible] perfecta, a pesar de la [illegible] dad. Este problema se r[illegible] vió admirablemente con [illegible] nuevo sistema de entintación automática contin[illegible] que se considera como [illegible] invención más trascenden[illegible] que en materia de rotativas para periódicos se ha hecho durante los últimos cuarenta años. Este sistema elimina completamente el uso de los tinteros y tomadores y con ellos todas las dificultades de varios órdenes que presentaba este elemento importantísimo de toda máquina [illegible] imprimir.



La maravilla más grande de la mecánica aplicada al periodismo, esta máquina impresora es la más formidable en el mundo y fué construida para tirar millares de ejemplares en colores. CRITICA posee dos unidades exactamente iguales a las de esta formidable rotativa

a Nueva York: Solamente Tienen la Máquina Ultra Rápida Mundo que Aparecen en las Grandes CIUDADES

DO ES AUTOMATICO, PERMITIENDO UN ABSOLUTO CONTRALOR DE LA SOBRE PAGINAS, SINO EN CADA COLUMNA

Esta misma unidad de color, oprimiendo una palanca, tira en negro. Los detalles de su velocidad, composición y novedades, los hallará el lector en capítulos apartes, destacados.

Nos limitaremos, por lo tanto, a dar aquí algunos detalles marginales.

El Más Legítimo Orgullo de la Poderosa e Histórica Casa de Prensas es Haber Inventado Este Notable Tipo de Máquina

Para mayor comodidad del personal obrero, tiene la HOE una amplia plataforma. Con ella se evitan muchos accidentes y pérdida de tiempo. Para el montaje de las formas, posee, acoplada, una faja sin fin, que las eleva del taller de esterotipia, llevándolas directamente a cada una de las unidades, evitando una apreciable pérdida de tiempo. Los diarios a salir de las bocas son conducidos a las manos de los distribuidores por otro aparato similar a éste. Es imposible poner en marcha la máquina sin hacer oír primero una campana de alarma, y, cuando se corta el papel, la máquina se detiene automáticamente, dejando oír otro fuerte campanazo. Está dividida en dos partes. Desde la inferior se coloca el papel sin molestia alguna para el personal eminentemente mecánico, que es autónomo de esta operación, lo que evita esa siempre perjudicial promiscuidad de obreros.

Tal es, a grandes rasgos, el nuevo equipo mecánico de CRITICA. Con estas máquinas, nuestro enorme tiraje — el record en gran parte de América y en la Argentina — se podrá hacer en un par de horas, permitiéndonos cubrir la ciudad con un cinturón de diarios en contados minutos y satisfacer uno de nuestros más íntimos anhelos: dar a la campaña la cantidad de ejemplares que diariamente nos pide y que hasta ayer debíamos negarle con la carencia de máquinas.

La HOE en la Argentina

La representación de estas magníficas máquinas en la Argentina está en manos de una prestigiosa firma, que opera con un vasto radio de acción — América Latina, — y es ella A. M. Carneyro y Cía., con escritorios en Nueva York, calle 42 número 152.

La firma Carneyro y Cía. ha abierto sus oficinas en Buenos Aires en la calle Cangallo 439.

Cómo es el sistema automático de entintado

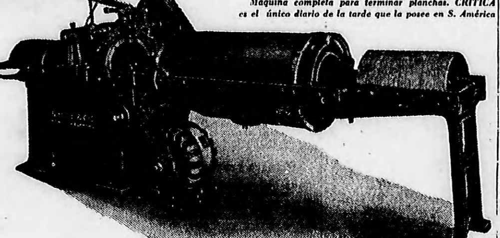
En la impresión de periódicos no puede dedicarse el tiempo necesario para el debido ajuste y graduación de estos tinteros, y por ello es necesario conformarse con una graduación general, que pudiéramos decir, sin afinar la distribución de la tinta. Por eso es muy común ver periódicos impresos con exceso o defecto de tinta y muy raras veces con la tonalidad debida.

Hay a veces en una misma página columnas que necesitan distinto grado de tintación y en el sistema antiguo es casi imposible graduar los tinteros de acuerdo con estas necesidades. Además, en lugares poco accesibles, lo cual contribuye poderosamente a hacer más difícil y molesta su operación.

El tiraje de CRITICA se hace en tiempo excepcional

He aquí la capacidad productiva del equipo de máquinas que instaló CRITICA.

160.000	periódicos por hora, de 4, 6, 8, 10, 12, 14 ó 16 páginas, entregados en una sección;
120.000	periódicos por hora, de 18 ó 20 páginas, entregados en una sección;
80.000	periódicos por hora de 22, 24, 26, 28, 30 ó 32 páginas, entregados en una sección;
60.000	periódicos por hora, de 36 ó 40 páginas, entregados en dos secciones;
40.000	periódicos por hora, de 44, 48, 52, 56, 60 ó 64 páginas, entregados en dos secciones.



Máquina completa para terminar planchas. CRITICA es el único diario de la tarde que la posee en S. América

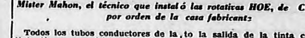
Con el sistema de entintación Hoe se obtiene un dominio absoluto, tanto de la cantidad de tinta como de su aplicación a cualquier punto a través del periódico, pudiéndose graduar instantáneamente.

Este novísimo sistema trabaja de la siguiente forma: en un lugar cualquiera del salón de máquinas, o fuera de él CRITICA, colocamos un tanque depósito para la tinta con capacidad para varios barriles. Este tanque puede ir sobre el piso en alto o soterrado.

De este tanque sale una cañería que lo conecta con la rotativa. En esta cañería van dispuestas varias válvulas para gobernar la salida de la tinta. Junto a estas válvulas van unos coladores que libran la tinta de cuantas basuras tuviera, de manera que vaya perfectamente limpia a la máquina. Con el tanque de la tinta va conectada una bomba compresora de aire, con un gobernador automático, que conserva una presión constante dentro del tanque. Esta presión de aire hace fluir la tinta y la lleva hasta una caja-registro que va en la rotativa. Desde esta caja se hace la distribución de la tinta a cada columna del periódico.

En la parte superior de la caja-registro van dispuestos 32 tornillos de presión, cada uno de los cuales gobierna la salida de la tinta por un pequeño tubo metálico. La caja-registro va colocada en un extremo de una pieza larga que va colocada en el mismo lugar donde se ponen usualmente los tinteros. Dentro de esta pieza va dispuesta una serie de tubos conductores de tinta, y que van conectados por un extremo con la caja-registro, y en el otro tienen un orificio de salida en línea horizontal a todo el largo del tambor distribuidor. Cada tubo conduce la tinta correspondiente a una columna.

En las rotativas de cuatro páginas de ancho, estas cajas llevan 32 tubos si las planas son de ocho columnas, cada uno de los cuales está gobernado por el tornillo correspondiente en la caja-registro. Con sólo mover estos tornillos ligeramente hacia la derecha o hacia la izquierda, se aumenta o disminuye el fluído de la tinta correspondiente a cada columna determinada.



Mister Mahon, el técnico que instaló las rotativas HOE, de CRITICA, por orden de la casa fabricante

Todos los tubos conductores de la tinta tienen su orificio de salida en línea recta horizontal a lo largo del tambor distribuidor, y por medio de una pieza especial se obtiene un ajuste perfecto, que permite la independencia de cada descarga.

Hay, además, en la caja-registro, cuatro tornillos mayores, cada uno de los cuales gobierna la salida de la tinta de todos los tubos correspondientes a una página completa; por medio de estos tornillos se puede graduar la página entera sin alterar el ajuste de cada columna en particular. Si se quiere cerrar por completo la salida de la tinta correspondiente a cualquier página, puede hacerse esto simultáneamente. Esto es necesario cuando no se usa todo el ancho de la rotativa.

La tinta, al salir de estos tubos, es impulsada por presión y atomizada contra las paredes del tambor distribuidor. Esta atomización es continua. Del tambor distribuidor mencionado, la tinta sigue su curso usual por las otras unidades distribuidoras y batidoras, hasta llegar a la forma.

Como se ve, es imposible en este sistema, que la tinta lleve impurezas, como sucede en los casos en que se usan tinteros en los cuales se va acumulando todo el polvo que suelta el papel y cuantas otras basuras caen en ellos y que a la hora de la tirada tupen los grabados y ensucian la impresión.

Lo que es y qué significa HOE

Hoe, es la historia de la evolución mundial del periodismo. Sin sus máquinas no se podrían haber hecho diarios de la importancia de "The Times", en Londres, "L'Echo de París", en la capital francesa, "The New York Times", en la gran ciudad norteamericana y, entre nosotros "La Prensa", matutinos que están equipados con máquinas Hoe de antiguo y acreditado sistema.

La casa Hoe, fundada en Londres por R. Hoe, construyó en 1897 la primera máquina rotativa de cinco planas. En esa oportunidad, Hoe introdujo el aditamento para imprimir una línea de color a través de la cabeza del periódico y un cuadro para las noticias de último momento. Se puede decir que ésta es la verdadera gran rotativa construída. Se marcó con esas dos novedades, un jalón en la historia de las construcciones de grandes máq uinas de imprimir.

Posteriormente, en 1899, Hoe inventó los rodillos llamados reversibles, para imprimir directamente en colores y, más tarde, de años en años, Hoe empieza a dar a conocer novedades fundamentales, comenzando por los frenos en forma de V para rollos de papel, los segmentos ajustables para las plegadoras de rotativas, la doble óctuple, de 128 páginas, la rotativa conocida por modelo X, el sistema de cilindros tubulares, la caja portacuchilla de seguridad para plegadoras, el sistema de propulsión por medio de ejes horizontales independientes, para mover los rolletes que reciben el papel al salir del tubo sobre la plegadora, ols cilindros dobladores de ésta y los abanicos que entregan los periódicos doblados.

El año 1912, se señala por otro invento que asombró al mundo gráfico; la primera rotativa para rotograbado, de papel continuo fabricada en los Estados Unidos Hasta 1919, Hoe sigue a la cabeza de las innovaciones en materia de rotativas, hasta crear el modelo denominado "united-type", con plegadoras ultrarápidas y llegar así, a la creación de la máquina de CRITICA la doble óctuple, equipada con el modernísimo sistema de entintado automático, por medio de un distribuidor patentado hace poco tiempo.

Hae, como se ve, es quien ha dado un poderoso impulso al progreso de las artes gráficas en todo el mundo. Se puede asegurar, sin temor a exageración alguna, que todo diario de importancia del mundo, posee máquinas Hoe.



Las modernas plegadoras dan una enorme capacidad

La velocidad de toda rotativa está limitada por la capacidad de sus plegadoras. Por eso, para la máquina "Super-Speed", se ha tenido que construir una plegadora especial que ha resultado ser el aparato más maravillosamente sencillo que pueda concebirse. Estas plegadoras tipo "Super-Speed" están compuestas por un corto número de piezas felizmente combinadas que producen un conjunto altamente eficiente en su producción, de una capacidad casi ilimitada y de un funcionamiento suave y silencioso. La plegadora es una parte importantísima de toda rotativa, quizás la más débil, y merece muy detenida consideración.

La plegadora "Super-Speed" es de una solidez que armoniza con la pontentísima construcción de toda la rotativa, y de una sencillez admirable. Esta sencillez en la construcción es la prueba inequívoca del perfeccionamiento de toda máquina.

En síntesis, las rotativas "Super-Speed" reúnen cualidades extraordinarias y constituyen un tipo de máquina especial, único en su clase en el mundo entero, que a pesar de haber sido introducido hace muy poco tiempo ya se ha adoptado con exclusividad de todos los demás, en los periódicos mayores del mundo que han hecho instalaciones recientes.

2300 prensas HOE hay en uso en todo el mundo

Las más grandes ciudades del mundo, utilizan para su periodismo, máquinas Hoe, de distinto tipo, siendo el más difundido el denominado United. El Super Speed, que es el adoptado por CRITICA, va conquistando día a día la preferencia de los diarios de mayor tiraje, por sus ventajas de velocidad.

Actualmente usan máquinas Hoe los siguientes diarios, en un total de 2300 prensas:

Buenos Aires: CRITICA, "La Prensa", "The Standard", "La Argentina" y "Die Press".

Estados Unidos: The Sun y News and American, de Baltimore; Advertiser y American, Globe Post, Transcript, News Bureau, de Boston; Courier and Express de Búffalo; News, Herald and Examiner and American, Post, Jewish Daily Forward, de Chicago; News, Press, Plain Dealer, Szabadzag, de Cleveland; Times, News, de Detroit; Herald, Examiner, Times, de Los Angeles; American, Journal and Mirror, Herald-Tribune, Sun, Telegram, Morning Telegraph, World, Home News, Times, Graphic, Wall Stret Journal, Daily News Record, Brooklyn Daily Eagle, Brooklyn Times, Brooklyn Citung, Amerikai Magyar Nepe, Long Island City Star, Jamaica Press, Staats-Zeitung, Daily Forward, Jewish Daily News, Jewish Morning Journal, Freiheit, Il Progreso Americano, Corriere d'America, Volkszeitung., Amerikai Magpar Nepszava, Nowy Swiat, National Herald, de Nueva York; Bulletin, Record, Inquirer, Daily News, Public Ledger, Gazette-Democrat, Jewish World, L'Opinione, de Filadelfia; Press, Post de Pittsburgh; Star, Times, Globe-Democrat, Post-Dispatch, de San Luis; Chronicle, Examiner, Bulletin de San Francisco; Post Star, Herald and Times, de Wáshington.

"The News York Times" de Nueva York.

Cuba: Diario de la Marina, El País, La Prensa, Heraldo de Cuba, Telegram, de La Habana.

Méjico: Mexico City, El Universal, Excelsior.

Canadá: Star, Le Droit, Herald, Gazette, de Montreal; Star, Telegram, Mail y Empire, Globe, Canada Running Horse, de Toronto.

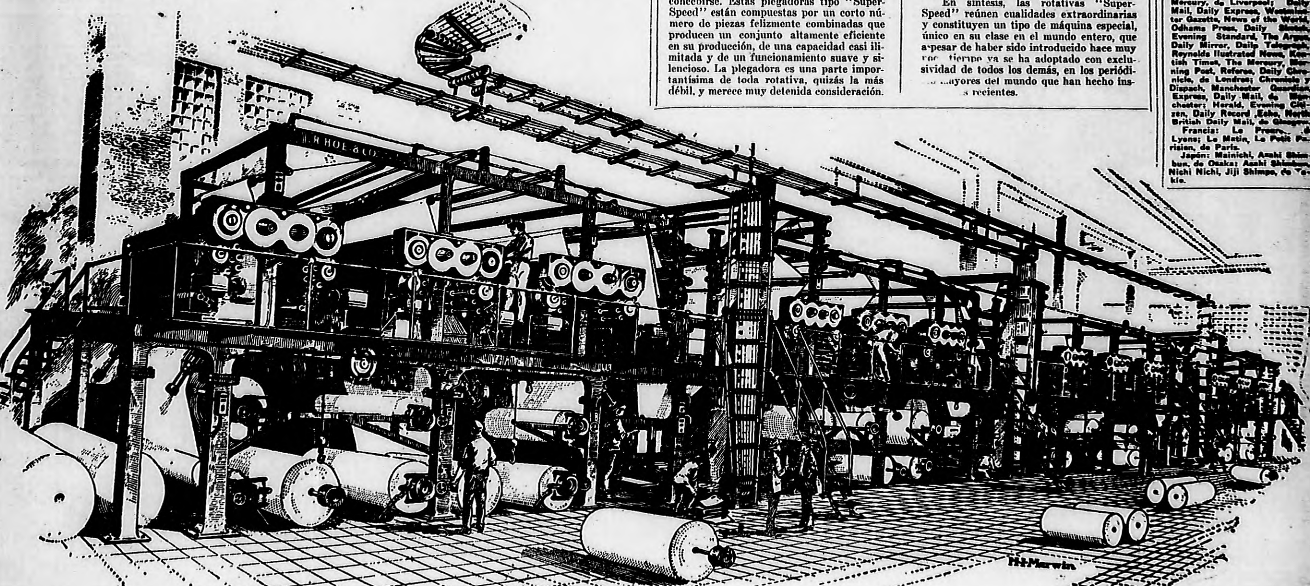
Brasil: Río de Janeiro, O' Journal, Journal de Commercio.

Australia: Morning Herald, Sunday Times, Daily Telegraph, Evening News, The Truth, The Sun, Smith's Weekly, de Sydney; The Argus, Herald y Weekly Times, Age, de Melbourne.

Inglaterra: Gazette, Post y News, de Birmingham; Post y Mercury, de Liverpool; Daily Mail, Daily Express, Westminster Gazette, News of the World, Odhams Press, Daily Sketch, Evening Standard, The Argus, Daily Mirror, Dailp Telegraph, Reynolds Ilustrated News, Kentish Times, The Mercury, Morning Post, Referee, Daily Chronicle, de Londres; Chronicle y Dispach, Manchester Guardian, Express, Daily Mail, de Manchester; Herald, Evening Citizen, Daily Record, Echo, North British Daily Mail, de Glasgow.

Francia: Le Press... de Lyons; Le Matin, Le Petit Parisien, de París.

Japón: Mainichi, Asahi Shimbun, de Osaka; Asahi Shimbun, Nichi Nichi, Jiji Shimpo, de Tokio.

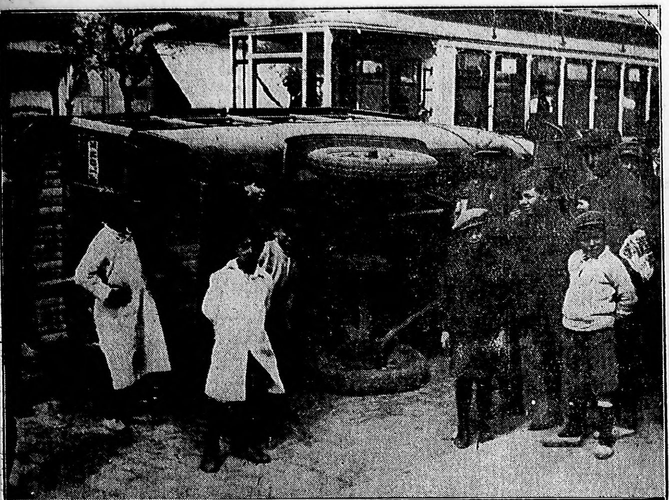


Esta es la máquina que la casa HOE instaló en CRITICA. Es un conjunto de ocho rotativas, una de ellas para tirar en colores

A un Omnibus se le Rompió la Dirección y Volcó Esta Mañana, en Flores

Conducía Numerosos Pasajeros, por la Calle Gaona y Tres Resultaron Heridos

También en Flores, Otro Omnibus Chocó con un Tranvía



Así quedó el ómnibus que a causa de habérsele roto la dirección volcó en la calle Gaona. Resultaron tres pasajeros heridos de cierta gravedad

Dos graves accidentes del tráfico se produjeron esta mañana en Flores en la calle Gaona frente al número 1881. Un ómnibus de la compañía Flores-autobús, volvó a consecuencia de habérsele roto la dirección y tres pasajeros resultaron heridos, uno de ellos de gravedad.

El otro fué un choque entre un ómnibus de la empresa Flores-Palermo y un tranvía de la línea 99 y dos de los pasajeros que viajaban en el ómnibus fueron despedidos al suelo, resultando con lesiones en diversas partes del cuerpo.

En el primer accidente intervino la comisaría de la sección 38a. y la 13a. en el segundo.

Informamos a continuación sobre ambos sucesos.

El ómnibus número 6

Esta mañana, a las 9.20 salió de Chacarita con destino a la Plaza de Flores, el ómnibus número 6 de la compañía Flores Autobús, conducido por el chauffeur José Reina, domiciliado en Orán 1428, y a cargo del guarda Silvano Moreira, que vive en Manuel Acosta 1151.

El vehículo iba totalmente ocupado por pasajeros, algunos de los cuales descendieron en diversas esquinas, antes de que se produjera el lamentable accidente.

Una brusca maniobra

El vehículo marchaba a excesiva velocidad por la calle Gaona en dirección al este, cuando al llegar frente al número 1881 de dicha calle, el conductor efectuó un brusco viraje para evitar un choque.

En ese momento, a causa de la poca consistencia del chasis, se rompió la dirección del ómnibus, y éste, después de dar una vuelta cerrada, quedando en dirección al oeste, es decir la contraria a la que llevaba, volcó con gran estrépito, produciéndose la consiguiente alarma entre los pasajeros.

Los primeros auxilios

Numerosas personas que presenciaron el accidente, suponiendo que sería elevado el número de las víctimas, corrieron dispuestas a prestarles auxilio.

Afortunadamente de los 12 pasajeros que viajaban en el ómnibus en el momento del vuelco, sólo tres resultaron con lesiones de alguna consideración.

Uno a uno todos los pasajeros fueron sacados de la situación en que se encontraban y aquellos que sólo habían recibido lesiones de escasa importancia se retiraron a sus domicilios antes de que tomara intervención la policía.

Al hospital Alvarez

Mientras en una farmacia situada en frente mismo del lugar del accidente se prestaban algunos cuidados a las víctimas, telefónicamente se requirieron los servicios de la Asistencia Pública concurriendo una ambulancia en la que tres de los heridos fueron llevados al hospital Alvarez.

Los médicos de guardia atendieron esos heridos de inmediato y sólo uno quedó internado en razón de la gravedad de su estado.

Las víctimas

Los esposos María Teresa Rivas, italiana, de 37 años y Sagio Rivas, español, de 44, viajaban en el coche volcado y recibieron contusiones y heridas en la cabeza y en diversas partes del cuerpo.

Según informaron los médicos, que los atendieron, el estado de estas víctimas no revisten gravedad.

La menor María Teresa Della Porta, argentina, de 15 años, estudiante, domiciliada en la calle Directorio, 1954, es la que se halla más grave.

A consecuencia del vuelco sufrió algunas lesiones en la cabeza y la fractura de la pierna derecha.

Quedó alojada en el Alvarez.

Vehículos peligrosos

El ómnibus volcado esta mañana es uno de esos coches construidos deficientemente sobre chassis de Ford y que en consecuencia, dada la altura de las carrocerías desproporcionada al ancho de las mismas, y que en consecuencia vuelcan frecuentemente al efectuar cualquier viraje brusco, al ser embestidos por cualquier otro vehículo.

Es de esperar que la Municipalidad tome medidas cuanto antes, para retirar de la circulación, esta clase de coches, en los que los pasajeros viajan en constante peligro.

El sumario

Inmediatamente después de tenerse conocimiento de lo ocurrido en la seccional mencionada, se trasladó al lugar del accidente el auxiliar Rodríguez quién inició las averiguaciones del caso y tomó medidas para la atención de las víctimas.

El chauffeur y el guarda, fueron detenidos y están alojados en la 38.a, a disposición del juez de turno a quién se ha dado ya la correspondiente intervención.

En cuanto al vehículo, quedó volcado en el medio de la calle, interrumpiendo momentáneamente el tráfico, y sufrió desperfectos de consideración en la carrocería.

Otro accidente

Otro acidente de tráfico se produjo en la esquina de las calles Gaona y Paysandú.

En ese sitio chocaron violentamente el ómnibus chapa 12,421, perteneciente a la empresa Flores Palermo, que era conducido por el chauffeur Nicanor Lusm, que vive en Gaona 4435, con un tranvía de la línea 99, de la empresa Anglo Argentina, a cargo de Manuel Sande.

A consecuencias del accidente los pasajeros Epifanio Brizuela, argentino, de 23 años, soltero, agente de la Guardia del departamento y Lázaro Gatti, argentino de 33 años, albañil, casado, domiciliado en Amenábar 121, fueron despedidos del vehículo en que viajaban y al caer al suelo, resultaron con diversas lesiones en el cuerpo.

Ambos fueron llevados al hospital Alvarez, donde se les practicó la primera cura y luego se retiraron a sus respectivos domicilios

La comisaría de la sección 13.a detuvo a ambos conductores y ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario, con intervención del juez de turno.

Una de las pasajeras, que recibió heridas graves, es transportada al hospital, donde fué internada

Otro de los heridos

"SOMOS PUEBLO INSENSIBLE AL MILITARISMO"

Así afirmó, refiriéndose al Uruguay, en la Facultad de Derechos, el profesor

EDUARDO V. HAEDO

Repitiendo el pecado de los fundadores, los partidos se desmembran

MATICES IDEOLOGICOS

Patrocinado por el Centro de Intercambio Intelectual de la Facultad de Derecho dió esta mañana a las 11 horas en el aula de derecho constitucional, una conferencia sobre la evolución de los partidos tradicionales en el país vecino, el Dr. Eduardo Víctor Haedo, jóven intelectual uruguayo y profesor de Historia Americana en el Instituto Normal de Montevideo.

Dijo el Dr. Haedo:

Fisonomía de los partidos

Quien pretendiera ver en los partidos tradicionales del Uruguay que actualmente se mantienen en febriciente actividad, una coordinación o unidad con lo que fueron en el ayer, heroico y [illegible], buena sorpresa tendrían.

Lo que fué pasión, rivalidad caudillesca, disputa de posiciones afán por supremacías oficiales ha tomado siguiendo el ritmo de la civilización, una fisonomía especial. Todos los bandos pugnan por darse una contestura ideológica, un dinamismo realizador que surge de las ideas de las nuevas preocupaciones ideológicas que conmueven al mundo y frente a las cuales permanecen insensibles, solo los empecinados o los torpes.

Hay un fermento ideológico serio en los dos bandos tradicionales. Para ambos ha sonado la hora de la revisión de valores y el viejo archivo ha sufrido prudente selección.

Dictadura y democracia

Existe una lucha principista, clara y beneficiosa. A ambas causas, las mueve un ideal superior constructivo, veraz, distinto en el procedimiento, pero unánime en la aspiración democrática, en el deseo de reafirmar frente al elegante snobismo de los gobiernos dictatoriales, el cabal dominio del pueblo salvando en estos países del Río de la Plata, la barca cien veces gloriosa de la República integral, plena; abriendo paso a todas las justicias, lejos del dogma y de la demagogía, insensibles a los halagos de una prosperidad económica, si ésta no viene junto con una libertad espiritual bien tutelada.

Nadie a no ser en la rueda complaciente del café, propicia al devaneo intelectual sueña con el asalto a las posiciones públicas.

En el sufragio universal hemos encontrado el juez inapelable. Se le ha rodeado de máximas garantías y en su fallo buscan los partidos, estímulo y recompensa. Nada que no venga de las urnas, que no traiga sella popular, gana la opinión pública.

El militarismo

Somos un pueblo insensible al militarismo, ni nos enfría ni nos calienta. El pueblo ve pasar los batallones y asiste a su desfile como a su espectáculo. Puede que en ello haya un poco de fuerza histórica. Nuestra independencia no la hicieron los militares. La conquistaron los caudillos y la merecieron consolidándola, los civilistas.

La Universidad

La Universidad nuestra, permanece inaccesible a las banderías políticas. Orgullo dá decirlo. Le falta dinamismo, fuerza realizadora, sacarla del profesionalismo, abrirla a mayores especulaciones desinteresadas, ponerla un poco más al servicio del país en sus preocupaciones sociales y éticas.

Mantiene con dignidad tanto ella como la escuela primaria, la instrucción pública, bien servida por el Estado en materia de apoyo y protección económica.

Los partidos se desmiembran

Los partidos nuestros tienden a desmembrarse. A la división del viejo partido colorado sucedió hace poco, una escisión en el nacionalista, escisión que le costó la victoria.

La división obedece a menudo a motivos de rivalidad entre los hombres, repitiendo el pecado de los fundadores pero trae como consecuencia un matiz ideológico que progresivamente va definiéndose y que hace que lo miremos con simpatía los hombres jóvenes, si se viene a reafirmar que sólo por ideas y principios vale la pena de repetir la vieja frase de Chénier.

Ye no veux pas mourí encore.

LA AVARIOSIS Y SUS PROYECCIONES

Organizada por el comité de la 8va. del Partido Socialista Independiente, se realizará esta noche, a las 21 horas en Loria 1341, una conferencia sobre el tema :la sífilis y sus proyecciones generales.

Esta conferencia, que estará a cargo del Dr. Arturo A. Tigier, será ilustrada con proyecciones luminosas y cintas cinematográficas.

HIZO VARIOS DISPAROS CONTRA SU RIVAL

En la comisaría 42 se encuentra detenido Antonio Tuche que vive en Itaqui 6776. Este hombre se halla Estanciado de su vecino Silvio Caponi, italiano de 30 años, domiciliado en Itaqui 6661.

Anoche se encontraron y después de un violento cambio de palabras, Tuche hizo varios disparos de revólver contra Caponi sin lograr herirlo. Un agente procedió a su detención.

El Obispo de Madrid Acusa a Alfonso XIII de Perjurio

Juró – dice Monseñor Eijo – que iba a hacer cumplir la Constitución con la mano sobre los Evangelios y no cumplió ese juramento.



La Iglesia se ha cruzado en el camino de un rey: Alfonso XIII ha sido acusado de perjurio

La situación política de España ha dado en los últimos meses lugar a las más curiosas incidencias provocadas no sólo por las declaraciones a veces pintorescas del presidente del directorio, si no por los ataques que se han hecho contra el régimen que este representa.

Sin embargo, siempre hay algo que no se espera y en este caso, lo inesperado ha sido la actitud del Obispo de Madrid, Monseñor Eijó, quien ha tenido la virutd de descubrir un nuevo blanco para los ataques de la oposición. Es raro que haya sido un miembro de la Iglesia, que como todos sabemos cuenta a España como nación que le pertenece, el que diera la voz de alarma. Pero ya dijimos anteriormente, que nada debe sorprendernos, y es por eso que recibimos sin extrañeza la noticia de que Monseñor Eijo se ha dirigido al Cardenal Primado, Arzobispo de Toledo, acusando a Alfonso XIII de perjurio.

El Obispo pregunta por la Constitución

Recuerda Monseñor Eijo que el Rey juró hacer respetar la Constitución, poniendo la mano sobre los Santos Evangelios, y encuentra que la actual existencia de un Directorio no es cosa que la Consitución ampare y mucho menos que el Rey deba permitir. Deduce, entonces, el humilde pastor de almas, que Alfonso XIII no ha cumplido su juramento y que la Iglesia no debe considerarle como buen cristiano.

La nota en la que el Obispo Eijo expone sus dudas y temores al Cardenal Primado, Arzobispo de Toledo, es la que transcribimos a continuación, y que, a pesar de la censura, ha podido salir de España reservadamente:

La nota del obispo

Estimadísimo señor:

A vuestra Altísima Autoridad me decido rogando perdonéis la irreverencia y la osadía, a exponer una tortura que hace tiempo mina y nubla mi conciencia de ferviente cristiano y servidor obligado y devoto de nuestra Madre Iglesia. No sé los riesgos que para mi carne mortal pueda representar esta actitud que comunico a S. E. y me dispongo a hacer pública. No me importa cuáles pueden ser. Todas las afronto y todas las soportaré humildemente, convencido de que esta actitud dará paz a mi alma y gloria a Dios, que está en las alturas.

La Iglesia acata y sirve a la Dictadura

Mi tortura espiritual, Eminentísimo Señor, consiste en ver a la Iglesia "Depositum custodi", arca sagrada de todos los mandamientos divinos y juez inflexible de quienes no los cumplen, no sólo asistiendo con su silencio, sino rindiendo permanente y ostentoso homenaje a un "perjuro". Este perjuro, dicho con todo respeto para el César, pero dando a Dios lo que es de Dios, es Don Alfonso XIII. Don Alfonso XIII, en 17 de mayo de 1902, en el Congreso de Diputados, a presencia de su gobierno, de todos los diputados y senadores y rodeado de la real familiar, de S. A. R. el príncipe Alberto de Prusia, regente de Brunswick, de S. A. R. el archiduque Eugenio de Austria-Hungría, de S. A. R. el príncipe Cristián Carlos de Dinamarca, de S. A. R. el duque de Connaught de Gran Bretaña, de S. A. R. el príncipe Nicolás de Grecia de S. A. R. el príncipe Tomás, duque de Génova de Italia, de S. A. R. el príncipe heredero de Mónaco, de S. A. R. el infante Don Alfonso, duque de Oporto de Portugal, de S.A.R. el gran duque Vladimiro de Rusia, de S. A. R. el príncipe heredero de Siam, de S. A. R. el príncipe Eugenio de Suecia y Noruega, acompañados todos ellos de generales y dignatarios de sus respectivas Cortes y de representantes de misiones extraordinarias de Argentina, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Colombia, Costa Rica, Chile, China, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Holanda, Japón, Marruecos, Méjico, Nicaragua, Paraguay, Persia: Don Alfonso XIII decía, en 17 de mayo de 1902 y en el Congreso de los Diputados, colocado el señor presidente a su derecha, con el libro de los Evangelios en las manos y abierto, y los secretarios enfrente, con el de la fórmula del "juramento", se levantó, y poniendo la mano derecha sobre los Evangelios, dijo por sí mismo: "Juro por Dios, sobre los Santos Evangelios, guardar la Constitución y las leyes, si así lo hiciere, Dios me lo premie, y si no, me lo demande".

"Un compromiso ante Dios" que no se cumple

Hay en este juramento público un compromiso ante su pueblo, que asistía al acto representado por sus procuradores en Cortes; un compromiso ante el ejército, representado por las más altas categorías que en él existen; un compromiso ante el mundo, representado por príncipes egregios y enviados especiales de todos los países...

Hay, sobre todo, en este "juramento", no prestado en vano, "un compromiso ante Dios". ¡Lo ha cumplido Don Alfonso XIII? Ahí están, violadas, escarnecidas y desacatadas la Constitución y las leyes para probar lo que ha valido y lo que valió el juramento. ¡Qué sanción en la tierra y qué castigo en el cielo no tendrá el soldado que, jurando defender la bandera, la traicionara! ¡Qué pena no se impondría en este mundo y en la eternidad al notario que, jurando dar fe de la verdad que viese y oyere, diera fe de lo contrario o al sacerdote que, jurando cumplir su santo ministerio, se valiera de sus hábitos para todas las simonías! La palabra obliga ante los hombres, y la consideración pública y los Tribunales son jueces de quienes faltan a ella el juramento, ante los hombres y ante Dios; la voz de Dios en la tierra es la Iglesia. No puede ella, a no tener obscurecida su conciencia, callar; no puede ella, a no tener pervertida su voluntad, perdonar. Si nadie es cristiano y vela por la ley que Dios dió a los hombres para que cumplieran, "yo lo soy" y pido a S. E. por ella; si nadie es ciudadano, yo digo, con San Pablo: "Civis romanus sum", yo soy ciudadano romano.

Para que medite Alfonso XIII

"No tomarás el nombre de Jehová, tu Dios, en vano; porque no dará por inocente Jehová al que tomase su nombre en vano", dice el Exodo, en el capítulo 20, versículo 7. "Si abominareis mis decretos y vuestra alma despreciara mis derechos, no ejecutando todos mis mandamientos e invalidando mi pacto, yo haré con vosotros esto: enviaré sobre vosotros terror, extenuación y calentura, que consuman los ojos y atormenten el alma, y sembraréis en balde vuestra simiente, porque vuestros enemigos la comerán; y pondré mi ira sobre vosotros y seréis heridos delante de vuestros enemigos; y los que os aborrecen se enseñorearán de vosotros y huiréis sin que haya quien os persiga", escribe Levítico, capítulo 26, versículos 14, 15, 16 y 17. "Cuando alguno hiciere voto a Jehová, o hiciere juramento ligando su alma con obligación, no violará su palabra; hará conforme a todo lo que salió de su boca" anota el libro cuarto de Moisés, llamado de los Números, capítulo 30, versículo 3. No puede jurarse en vano; menos puede jurarse en falso. Menos puede la Iglesia asistir en silencio al juramento en vano y al juramento en falso. Menos puede la Iglesia recibir bajo palio y considerar católico y prestar obediencia al perjuro. ¿Que es alto el rey?; más alto es en el rey la obligación, porque de más alto viene el ejemplo y más junto a Dios está, por la majestad del César que el siervo. Pero tan alto como era el emperador al exigir al gran prelado San Ambrosio que hiciera lo que en la ley divina no era permisible, respondió: "Ni tú, emperador, puedes pedirme lo que de mí exiges, ni yo, prelado, lo cumpliré jamás".

A la Iglesia importan la Constitución y el Juramento

A la Iglesia importa el juramento. Importa también la Constitución. San Isidoro de Sevilla en el siglo VX, a pesar de estar influído como lo estaba por las reminiscencias romanas de la época bizantina, llama a la ley, primera emanación de la soberanía, "Constitutio populi" Constitución del pueblo, es decir, le llama de distinta manera que la llamaban los [illegible] del Imperio, que, como es sabido, la designaban con el nombre de Constitución del Príncipe. Santo Tomás dice que la soberanía no sólo reside en la multitud, "multitudine", sino que hace como un primer trazo, bosquejo, de sufragio universal, opinando que el gobierno es tanto mejor cuanto más individuos toman parte en él: "Ut habeant aliquam partem in principat". El padre Suárez, uno de los primeros teólogos y filósofos del [illegible] XVI, partidario de la enajenación perpe[illegible] la Soberanía de la Corona, reconoce que [illegible] de enajenarse existía en la sociedad. [illegible] que esa idea tenía poco séquito entre los canonistas y jurisconsultos de su época. Pero en la imaginación, el pueblo, se reservaba el derecho de censurar y castigar al rey cuando éste se convierte en tirano y el derecho de no observar aquellas leyes que considera duras e injustas. El padre Mariana, marca de una manera clara la inferioridad de la monarquía respecto del Estado y anuncia que la monarquía no puede ser absoluta porque tiene encima a la sociedad. Bossuet, deslumbrado ante el brillo de Luis XIV, que llevaba como mote en su escudo "Yo contra todos", escribió que la autoridad de los reyes no tenía más limitación que el temor de Dios y su conciencia de cristiano.

¿Dónde está el temor de Dios, en quien jura por su santo nombre y no cumple lo jurado? ¿Cuál es la conciencia cristiana en que no se imponen inexorables reglas de conducta uno de los imperativos mandamientos de la ley de Dios? "La Iglesia llegó a hacerse impopular y aun aborrecible en Francia, escribe el padre Vicent, por haber asociado sus intereses a los de la revolución y del absolutismo". No queremos esa herencia de dolor para la Iglesia de España, uno de los más limpios y luminosos hogares de fe que existen en este valle de lágrimas.

La virtud del Evangelio, Eminentísimo Señor, está en lo que dice: la virtud nuestra, predicadores del Evangelio, en lo que hacemos y exhortamos a hacer. ¿Qué quedaría del Evangelio si un rey pudiera dar el ejemplo de su desacato? ¿Qué quedaría de la Iglesia si no amonestase a ese rey, si no se diversara de él, si sobre su trono, el trono de Dios no fulminaba en nombre de Dios la debida condenación?

Aliviada mi conciencia de [illegible], de cristiano y de ciudadano por estas palabras que sentía la necesidad de decirlas, os indico con ellas la conducta que por bien de los principios divinos ofrezco a V. E. para que con su alta autoridad le imponga a todos a la conciencia [illegible] liberada de la Iglesia.

Rendidamente sometido a la alta autoridad de S. E., cuya vida ruego a Dios conserve en su gracia eterna. — Mayo de 1927. — Dr. Eijo, obispo de Madrid.

El Conflicto Universitario de La Plata

La Federación tomó algunas resoluciones de importancia

ACTO PUBLICO

Ayer por la tarde se reunió la Federación Universitaria de La Plata, con el objeto de resolver la actitud definitiva a asumir por la entidad, frente a las novedades ocurridas esta semana, en la marcha del conflicto.

A tal efecto, se dispuso enviar una comunicación a la Comisión de Interpretación del C. Superior, urgiéndole el pronto despacho del reconocimiento de la Federación, que, como se sabe, agrupa más del ochenta por ciento del estudiantado.

Se tomó nota, asimismo, de la resolución del Consejo Superior, por la cual se dejara a la exclusiva jurisdicción del doctor Nazar Anchorena, el levantamiento de la suspensión del estudiante Ricardo Balbín decidiéndose insistir ante dicho cuerpo para que levante esa suspensión apoyada en la firma de los alumnos de las diversas facultades.

En apoyo de la presentación a efectuarse ante la Comisión de Interpretación, se dispuso que los centros integrantes de la Federación hagan constar ante los decanos, que habiendo sido reconocidas por éstas las autoridades estudiantiles, nada más lógico que se reconozca como entidad central a las autoridades erigidas por el voto de dichos centros.

También se resolvió llevar a cabo el miércoles próximo, por la noche, un acto público, con el objeto de que los oradores expliquen la naturaleza del conflicto, manifestando su adhesión al estudiante Balbín, como una reafirmación de los ideales reformistas.

Se invitará a los expulsados de la Facultad de Derecho de esta ciudad y a los centros estudiantiles.

En la misma sesión se dispuso publicar un manifiesto, puntualizando la posición en las actuales circunstancias de la Federación.

EL PARTIDO LABORISTA INICIA SU CAMPAÑA ELECTORAL

Entre los partidos políticos que han iniciado ya la campaña electoral para la futura presidencia de la República, se cuenta el Laborista, que anuncia para hoy domingo, a las 18 horas, cinco conferencias, a cargo de los señores Humberto Ganduglia, César Lasuc Blanco, Ismael C. Tello y Carlos N. Roeto, en Suárez y Necochea y Montes de Oca y Río IV. Los oradores disertarán sobre "el programa del Partido Laborista y el porqué de su adhesión a la candidatura del Dr. Hipólito Irigoyen.

UNIVERSITARIAS

Institución Fraternal Universitaria

Los adherentes de la nueva agrupación "Fraternal Universitaria", constituída por estudiantes de medicina, se reunieron en Asamblea General, a efectos de considerar los Estatutos, los que fueron aprobados, y elegir la C. D. para el período 1927 - 28, resultando designados los señores: Presidente, J. Fornicola; Vice presidente, O. Muratore; Secretarios: 1.o, F. Elena; 2.o, H. E. Carabba; Pro Secretario, D. González Zimmermann; Tesorero, M. Galea, Pro Tesorero, J. M. Pulpeiro; Vocales: 1.o, A. Soldano; 2.o, E. de los Santos; 3.o, A. Moschini; 4.o, R. Clement y 5.o, F. Taboada.

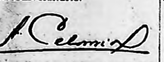
Los 7 Estudiantes Expulsados por la Reacción que Gobierna la Facultad de Derecho Hablan para CRITIC



DE ANASTASIO CELORRIO

Inverosímil resulta creer que por el sólo hecho de enunciar nuestros ideales pacifistas se pretenda castigarnos.

Injusticia tal, lejos de amilanarnos, templará nuestros espíritus en las futuras lides por los sagrados postulados de la Reforma Universitaria.





DE JOSE RAFAEL NARVAJA

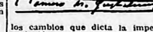
La injusta sanción recaída sobre nosotros, pese a las molestias que pudo acarrearnos, ha tenido la virtud de estrechar las filas reformistas y reafirmar los postulados de la Reforma. Por eso sólo sería siempre bienvenida la arbitraria decisión del C. D., aunque ella no se revocase.

DE HOMERO M. GUGLIELMINI

Más interesante que la medida disciplinaria en sí misma, como documentación para la filiación del actual Consejo Directivo de la Facultad de Derecho por la opinión pública, es el debate en la sesión secreta, que todos conocen por el relato de los consejeros estudiantiles. Fué ese un proceso sumario sin acusadores, nada más que con defensores, porque no había razones más que para la defensa. Y sin embargo, fuimos condenados. El Consejo de los Diez, de Venecia no procedía con menos radical eficiencia.

Como se ve, los procedimientos de algunos cuerpos universitarios, tienen ilustres antecedentes.

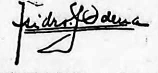
De todos modos, agradecemos la suerte de las ocho bolillas negras echadas por los consejeros de la mayoría en nuestro favor, porque ellas han polarizado la conciencia estudiantil en un magnífico gesto de solidaridad.





DE ISIDRO J. ODENA

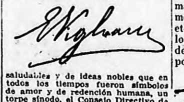
La Reforma es, además de un movimiento universitario, una posición espiritual, inquieta y avizora, ante el mundo y sus problemas. Porque opinamos sobre uno de ellos se nos castiga en vez de discutirnos. Debemos convenir que es más fácil lo primero, que lo segundo.





DE EMILIO E. VIGLIANI

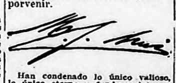
Si a universitarios, que tienen a su favor y como primeros portavoces, a la opinión sana del país, a los verdaderos universitarios y a los grandes diarios, pudo por un momento la gente miope considerarlos elementos "indesirables" para la salud del país, asusta pensar en tantas sanciones hechas contra hombres que no han tenido los medios de defensa necesarios para hacer brillar la verdad.





DE MANUEL JUAN CRUZ

El conflicto universitario planteado por la absurda e injusta medida del C. D. de la Facultad de Derecho, ha tenido la virtud ponderable de suscitar una profunda revisión de conceptos. La juventud estudiosa ha descubierto ahora claramente, la impostergable necesidad de definir en auténtico nacionalismo, frente a la actitud reaccionaria que pretende ahogar la inquietud espiritual de nuestro tiempo, con una afirmación de inadmisible patriotismo. Inadmisible, en cuanto se eterniza un pasado glorioso y se lo opone a cualquier formulación de ideales y aspiraciones para el porvenir.



DE CARLOS SANCHIRICO

Con el ideario nuevo la talentosa e inquieta juventud reformista del presente, está gestando la gran Universidad del futuro y nada podrán contra ella las fuerzas reaccionarias, la mala fe, ni la incomprensión.



El palacio gótico de la Facultad de Derecho se levanta sobre los tejados aristocráticos de Buenos Aires como un desafiante símbolo puntiagudo de la reacción, buscando víctimas. Hasta ahora han caído siete. De los estudiantes conscientes depende que no aumente este número

Los siete alumnos suspendidos de la Facultad de Derecho, cuyas fotografías publicamos hoy, son, sin disputa, los tipos representativos de nuestra juventud estudiosa. Encarnan el momento inquieto y vivaz de nuestra cultura abierta a las solicitaciones del idealismo y entregada con espíritu curioso al estudio y solución de los problemas que amplían y libertan la personalidad humana de los prejuicios ancestrales.

Constituyen una época que vive en oposición intelectual con el estancamiento de un pasado reciente, estéril y desafectivo. Sueñan con lo mejor, y esto ya es un pecado para los que, escudados en lo viejo, temen los cambios que dicta la imperiosa evolución.

Son, por encima de todo, cultos; de una cultura desusada en nuestros más altos institutos de enseñanza. Sobresalen, intelectualmente, de esa mediocridad incolora que llena las Universidades y que se concreta a ser profesionales en masa. Hay en ellos juventud y talento: dos cosas imprescindibles para chocar y remover el ambiente.

Patriotas, pese a los que del patriotismo poseen el concepto pueril del bombo y del platillo; bien inspirados, a pesar de los que creen que lo bueno sólo es lo propio.

Por haber firmado un manifiesto sensato y justo, lleno de advertencias saludables y de ideas nobles que en todos los tiempos fueron símbolos de amor y de redención humana, un torpe sínodo, el Consejo Directivo de la Facultad de Derecho, ha movido contra ellos las pasiones patrioteras de los tontos, expulsándolos por dos años de la casa de estudios donde son honra y ejemplo.

Han condenado lo único valioso, lo único eterno y fundamental que palpita en el seno de un alto instituto: el espíritu y el talento. Los que eso hicieron, están al margen de la vida y de la historia.

Nadie le podrá negar a Homero Guglielmini, su obra de intelectual y de renovador, como fundador de la Revista inicial, foco cultural y expresión feliz de la nueva generación argentina. Estudioso, inteligente, dueño de una preparación que seguramente no adquirió en las aulas, Guglielmini es crítico de arte y no hace mucho nos dió un fruto inestimable de su personalidad, interpretando como pocos lo han hecho, el complejo teatro de Pirandello.

Desde la presidencia del Centro de Estudiantes de Derecho, Guglielmini realizó una labor expresiva simpática, en pro de los ideales que con tanto acierto cultiva.

Manuel Juan Cruz, es también una inteligencia privilegiada. Realizó su carrera sin esfuerzos y con altura, recibiéndose en vísperas de dictarse la medida punitiva que ya no le alcanzaba. Sus exámenes fueron otros tantos triunfos, de alumno sobresaliente. Posee una ilustración vastísima, universal.

Escribe con elegancia y profundidad. Sus estudios y sus escritos, podrían enseñar a muchos de los hombres que lo condenaron. Actualmente es director de la Revista Jurídica a la que presta una considerable autoridad.

Isidro J. Odena, Carlos Sanchirico, Anastasio Celorrio, Emilio E. Vigliani y José R. Narvaja, representan asimismo fuertes valores intelectuales y morales entre el alumnado y constituyen el nervio de una juventud valiente y decidida. la única, tal vez, que puede remover el charco cenagoso de nuestras instituciones educacionales.

El Traslado de CRITICA a su Nuevo Local

Saludos de nuestros colegas

(De "El Plata" de Magdalena)

El 1o. del corriente, el importante diario metropolitano CRITICA inauguró su nuevo edificio propio de la Avenida de Mayo, y con este motivo aparece aumentado de formato y mejorado en su presentación gráfica.

Al felicitar a CRITICA por este notable progreso, hacemos votos por que se acentúe su engrandecimiento futuro y continúe siendo el diario preferido del público argentino.

CRITICA ha inaugurado su edificio propio

(De "El Eco de Pangue", Capital)

El 1o. del corriente inauguró su gran edificio propio de la Avenida de Mayo nuestro popular y acreditado colega CRITICA.

Ha alcanzado este gran progreso después de muchos años de lucha consagrados por completo a la difícil misión informativa de todo orden, habiéndose siempre destacado por lo nutrida de la misma, por lo cual conquistó en pocos años el favor del público lector.

En esta grata hora de verdadera prosperidad para el gran colega vespertino, nos complacemos en tributarle nuestro homenaje y aplauso ante el éxito alcanzado.

(De "La Provincia", La Plata)

Ha alcanzado el diario porteño CRITICA un grado más alto de modernización y que, por razones que no es indispensable traer a cuento, no ha pasado desapercibido. Se nota en las nuevas ediciones del colega un noble afán de superiorizarse.

Era hasta ayer CRITICA un diario eminentemente popular, ameno, ligero, que recogía las palpitaciones de la multitud, sin desfigurarlas, sin atenuarlas. Ahora ha cobrado la seriedad que le impone su vastísima circulación, pero sin renunciar por esto a las modalidades inconfundibles que le son exclusivas dentro de nuestro periodismo nacional.

¿Cómo no aplaudir tal obra y tales propósitos? Injusto sería también olvidar las buenas causas que ha defendido CRITICA, hablando claro cuando los demás diarios se unían en la complicidad del silencio. CRITICA, que cultiva lo folletinesco, ha sabido levantar el pabellón doctrinario muy en alto, mientras otros escondíanse detrás de burdas mentiras convencionales. Siempre con el pueblo, hasta en los defectos, hasta en las desviaciones momentáneas. De aliento popular se ha nutrido CRITICA hasta llegar a ser lo que es

De "La Novela Semanal"

CRITICA, el diario popular a quien, según su lema, "Dios puso sobre nuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto", ha trasladado sus talleres a un edificio moderno, construído en la Avenida de Mayo, y aparece en mayor formato, nítidamente impresa en sus nuevas rotativas. Notablemente perfeccionadas, sus singulares características muestran ahora toda su inquietud. CRITICA recoge en sus ediciones los principales movimientos que componen la vida de la ciudad, asignándoles a cada uno su verdadera importancia periodística y comentándose con ese su espíritu tan inconfundible, en el que la más profunda seriedad se halla revestida de una amable sonrisa o donde las decisiones, tanto en el ataque como en la defensa, poseen una noble firmeza. Contando con la colaboración entusiasta del público — en muchos lectores tiene hábiles, vivaces y desinteresados reporteros, — puede encontrarse rápidamente allí donde la presencia de un periodista es necesaria de acuerdo a los conceptos del diarismo moderno. Periódico eminentemente gráfico, sus páginas se hallan nutridas de interesantes fotografías de actualidad. También la caricatura tiene en ellas un lugar destacado. Ha sido CRITICA precisamente, el diario que más ha contribuído a implantar en Buenos Aires este aspecto del periodismo. Colaboran en ellas destacados artistas, que ocupan en la simpatía del público el lugar dejado por Diógenes Taborda. La nueva etapa de este diario es el fruto de un esfuerzo sin precedentes en el periodismo nacional. Surgida de la nada, si al talento y al entusiasmo puede llamárseles así; familiar en un principio sólo a una escasa parte de la población de la ciudad, CRITICA, poco a poco éxito tras éxito, ha llegado a contar con centenares de miles de lectores y hoy recorre la República entera. CRITICA, con elementos materiales e intelectuales de primer orden, está destinada a efectuar una evolución más extraordinaria.

Dos Recordmen



Los pilotos alemanes Ristics (arriba) y Loose (abajo), que recientemente alcanzaron un record de duración en el aire, volando durante 52 horas y 22 minutos. Mejoraron en más de una hora el record de Chamberlin y Acosta. (International)

ESCRIBE CAPABLANCA

(CRITICA ha adquirido los derechos exclusivos para la publicación de veinte artículos especiales del campeón mundial de ajedrez)

En Ciertos Principios de Steinitz Está la Base de la Escuela Hipomoderna

El maestro bohemio proclamó por primera vez la superioridad del álfil sobre el caballo, y quien practicó la teoría general de la explotación de pequeñas ataque. Voluntariamente se sometía a un ataque confiando vencer una partida con von Bardeleben

Steinitz era un jugador de gran imaginación y de un extraordinario poder de combinación; sin embargo, después de cierta época, en que empezó a adoptar un sistema de juego que creía adecuado a la aplicación de sus principios, rara vez lo vemos emplear sus facultades

Oportunamente, preguntamos al maestro Capablanca cuál era su opinión respecto a las escuelas ultramodernistas de ajedrez; el campeón mundial, escudándose, como siempre, en una amable sonrisa, guardó prudente silencio y sólo a instancias nos respondió, que no le preocupaban. Hoy, en su artículo presente, se refiere a la escuela Hipomoderna en términos que conceptuamos sumamente interesantes. Además, prosiguiendo su plan de reseña histórica, vuelve a estudiar la personalidad y obra del gran maestro austríaco Steinitz

CON Steinitz, el ajedrez da un gran paso de avance quizás más que con ningún otro jugador. Sus largas y profundas investigaciones a través de sus 28 años de campeón del mundo, han formado la base para casi todos los progresos de los años posteriores. Steinitz enunció y explicó en revistas y periódicos un gran número de principios, entre ellos, los referentes a las diversas conformaciones de los peones. La debilidad que se creaba cuando debido a la conformación de los peones existía un "hueco" así como la desventaja de tener ciertas conformaciones, que, según él, debían producir en el transcurso de la partida, debilidades de las cuales podría sacar partido el adversario.

Los principios de Steinitz

FUE él también quien proclamó por primera vez la superioridad del alfil sobre el caballo y quien practicó la teoría general, que estableció, de la explotación de pequeñas ventajas materiales a base de resistencia al ataque; es decir, que a menudo y a sabiendas, ganaba un peón con el propósito deliberado de someterse a un ataque del adversario que él creía no había de tener éxito, contra una defensa adecuada, considerando que un vez agotado el ataque, él podría, a su vez, asumir la ofensiva y mediante esa pequeña ventaja de material forzar el juego y obtener el triunfo.

Además, consideraba Steinitz que en último caso, siempre le quedaría el recurso, en caso de necesidad, de devolver la ventaja del peón para extricarse de cualquier situación verdaderamente peligrosa que pudiera sobrevenir como resultado del ataque a que voluntariamente se había sometido.

Un arma de dos filos

ESTA idea general, que contiene en sí apreciaciones muy profundas y que él puso en práctica con éxito durante tantos años, es un arma de dos filos que necesita ser manejada con muchísimo cuidado. Por desgracia, no siempre tuvo Steinitz la necesaria ecuanimidad de criterio para aplicarla y hacia el fin de su reinado, tanto éste como algunos otros principios excelentes, los llevó a tal extremo que, por así decir, convirtió buenos principios en pequeños errores y, por consiguiente, sufrió un gran número de derrotas que quizá hubiera podido evitar, de haber procedido con la debida ecuanimidad en la aplicación de todos esos principios.

La base de la escuela Hipomoderna

EL maestro bohemio era un jugador de gran imaginación y de un extraordinario poder de combinación; sin embargo, después de cierta época, en que empezó a adoptar un sistema de juego que él creía más adecuado a la aplicación de sus premisas, rara vez vemos el uso de esa gran facultad excepto para demoler las combinaciones del adversario. Ese estilo suyo, unido a otro principio por el enunciado, que proponía conservar los peones no más adelante de la cuarta casilla y las piezas en las dos últimas líneas del tablero — siempre que fuera posible — han servido de base para la llamada "escuela hipomoderna", que ha tenido recientemente marcado auge, debido a los escritos de Reti y otros prominentes maestros contemporáneos; escuela ésta, que en su juventud ha cometido los mismos errores de razonamiento que Steinitz sólo cometió ya después de cierta edad. Debemos aclarar aquí que no queremos decir con lo antepuesto que tanto ciertas ideas de Steinitz, como las ideas de los hipomodernistas sean totalmente erróneas, sino que sólo tienen una parte de verdad y, por consiguiente, el resto, forzosamente constituye un error.

Cuál es la parte buena y cuál es la parte mala, no podemos pretender explicar en estos artículos; para ello sería necesario una disertación altamente técnica con demostraciones prácticas.

Los principios de los grandes maestros

AL hablar sobre Steinitz, lo que nos proponemos es llamar la atención acerca de la siguiente circunstancia: de que gracias a sus investigaciones, el ajedrez ha llegado en tan corto espacio de tiempo a ser lo que es hoy. Por así decir, entre la "posición" de Morphy y los principios de Steinitz, tenemos casi todos los principios fundamentales de la teoría general del ajedrez.

Para completar estos principios, sólo habrá que añadir uno o dos establecidos por el ex campeón mundial, doctor Lasker, y uno o dos más, establecidos por el autor de estas líneas, todos los cuales han sido expuestos de manera rigurosamente clara en mi obra "Chess Fundamentls", que publicamos en el año 1921.

Una partida de Steinitz

PARA que nuestros lectores puedan apreciar la viva y profunda imaginación del maestro de Praga, reproducimos a continuación una partida jugada por él en el torneo de Hastings, en 1895, contra C. von Bardeleben, cuando ya el gran maestro tenía 59 años:

J R Capablanca

Torneo de Hasting 1895
(Giuoco Piano)

	Blancas STEINITZ	Negras VON BARDELEBEN
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3AD
3.	A4A	A4A
4.	P3A	C3A
5.	P4D	PXP
6.	PXP	A5C-|-
7.	C3A	P4D
8.	PXP	CRXP
9.	O—O	A3R
10.	A5CR	A2R
11.	AXC	ADXA
12.	CXA	DXC
13.	AXA	CXA
14.	T1R	P3AR
15.	D2R	D2D
16.	TD1A	P3A
17.	P5D	PXP
18.	C4D	R2A
19.	C6R	TR1AD
20.	D4C	P3C
21.	C5C-|-	R1R
22.	TXC-|-	R1A
23.	T7A-|-	R1C
24.	T7C-|-	R1T
25.	TXP-|-	....

Aquí las negras perdieron por excederse en el tiempo reglamentario; a 25... R1C hubiese seguido, según Steinitz mate en 10 jugadas:

26.	T7C-|-	R1T
27.	D4T	RXT
28.	D7T-|-	R1A
29.	D8T-|-	R2R
30.	D7C-|-	R1R
31.	D8C-|-	R2D
32.	D7A-|-	R1D
33.	D8A-|-	D1R
34.	C7A-|-	R2D
35.	D6D-|- mate.	

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO o UN PORTEÑO OPTIMISTA — UNA ESPOSA MUY ORIGINAL — por Dante Quinterno





Las Multitudes Obreras Protestan Contra la Inicua Condena de Sacco y Vanzetti, Dictada por una Implacable y Torpe Justicia de Clase que Desafió al Mundo





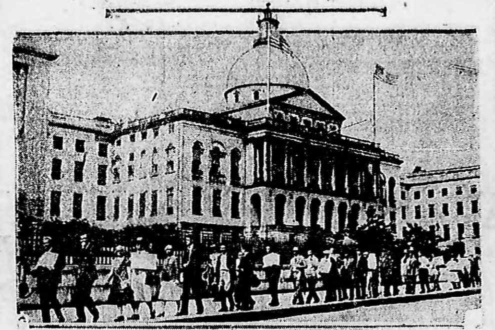
En la ciudad de Nueva York se realizaron varias manifestaciones en favor de la libertad de Sacco y Vanzetti, dentro de los límites concedidos por las autoridades policiales. Arriba, una manifestación en Unión Square, y el arresto de un hombre acusado de promover un desórden. Abajo, una manifestación custodiada por agentes de policía. (International)



Veintenas de personas fueron arrestadas en Boston, por haber organizado la "marcha de la muerte" cerca de la cárcel en que fueron electrocutados Sacco y Vanzetti. (International)



Miles de hombres y mujeres llenaron la Unión Square, en Nueva York, para protestar contra la ejecución de Sacco y Vanzetti. La policía llevó varias cargas contra la multitud, para dispersarla. (International)



Los simpatizantes con la causa de Sacco y Vanzetti hicieron entre otras, una curiosa manifestación: marcharon silenciosamente por las calles de Boston. Al pasar por frente a la casa de gobierno, el rumor monótono de los pasos era oído constantemente por el gobernador Alvan T. Fuller, que se negó a ser clemente con los dos obreros italianos. (International)



Policías yanquis detienen cerca de Dedham a un hombre, de quien sospechan que lleve una bomba



La señora de Nicolás Sacco, entrando al tribunal de Dedham, Massachusetts, donde oyó la sentencia final del juez Webster Thayer, en el caso de Sacco y Vanzetti. (International)

El profesor Langevin ha creado una nueva técnica de radiotelefonía submarina

Ha utilizado las propiedades eléctricas del cuarzo

En la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales disertó esta tarde el profesor M. Langevin sobre "Las ondas ultra-sonoras y sus aplicaciones". La iniciación del ciclo de conferencias programado en dicha Facultad congregó en el salón de Actos numerosos profesores y estudiantes.

La radiotelefonía submarina

Las necesidades de la navegación de superficie o submarina ponen en evidencia problemas cuya solución exige la producción y la recepción de señales dirigidas lo más exactamente posible a distancias considerables a través de las aguas del mar. Los más importantes entre estos problemas son los de sondaje, de la detención de obstáculos, de la telegrafía y de la telefonía submarinas. No pudiendo propagarse las señales radiotelegráficas a través del agua que absorbe las ondas hertzianas a una distancia de algunos metros, es necesario recurrir, para atravesar el medio marino a ondas del tipo sonoro o elástico como dicen los físicos. Estas ondas se propagan con una velocidad de 1500 metros por segundo y son empleadas desde hace algunos años para señales por medio de campanas submarinas y más recientemente para el sondaje del fondo por el eco, deduciéndose la profundidad por el intervalo de tiempo empleado entre la partida de la señal y la vuelta de su eco. Pero los aparatos construídos para estas experiencias, campanas submarinas para la emisión, hidrófonos o micrófonos para la recepción, sólo permiten la emisión de una señal dirigida y de una manera muy imperfecta una recepción que determine la dirección en la cual se encuentra la fuente o el obstáculo productor del eco. Además el empleo de ondas sonoras de frecuencia doble no presenta la discreción a menudo necesaria y no permite la radiotelefonía submarina por modulación de una onda sostenida de alta frecuencia como en radiotelefonía submarina.

Las ondas ultrasonoras

Por investigaciones continuadas durante más de doce años, M. Langevin ha podido resolver los problemas propuestos creando una técnica nueva, la de las ondas ultrasonoras, que difieren de las ondas sonoras ordinarias por su frecuencia, su número de vibraciones por segundo, mucho más elevado y superior al límite de sensibilidad del oído. A pesar de que las frecuencias obtenidas en el Laboratorio pasan del millón de vibraciones por segundo, las que son actualmente utilizadas en la práctica ultrasonora no pasan de 40.000 vibraciones por segundo, lo que corresponde, para esa velocidad de propagación, a una longitud de onda en el agua inferior a cuatro centímetros.

La emisión de las ondas

Es esta pequeñez de la longitud de las ondas ultrasonoras, la que permite obtener de la manera más simple la emisión de esas ondas bajo la forma de haces dirigidos tan estrechos como se quiera, comparables a los haces luminosos de los faros o de los proyectores y la recepción dirigida de las señales, determinando la dirección en la cual se encuentra la fuente o el obstáculo que hace eco, con una precisión que puede ser superior al grado de ángulo.

Los fenómenos de vibración

Los fenómenos de difracción, bien conocidos en óptica, permiten en efecto prever que si la fuente que trasmite al agua las vibraciones ultrasonoras tiene dimensiones bastante grandes con relación a la longitud de onda de éstas en el agua (20 a 30 centímetros de diámetro por ejemplo) las ondas emitidas a distancias permanecen localizadas casi completamente en un haz cónico tanto más estrecho cuanto más grandes son las dimensiones de la fuente con respecto a la longitud de onda.

La recepción de las ondas

Esta propiedad de dirigir la emisión se acompaña de la misma propiedad para la recepción, si el mismo aparato, como en el caso de los de M. Langevin, sirve a la vez de emisor y receptor.

Los aparatos utilizados en radiotelegrafía permiten obtener potencias importantes bajo forma de oscilaciones eléctricas que tienen precisamente las frecuencias que interesan desde el punto de vista ultrasonoro. El problema planteado por M. Chilowsky, de transformar las oscilaciones eléctricas de alta frecuencia en ondas ultrasonoras de igual frecuencia en el agua, ha sido resuelto por M. Langevin utilizando las propiedades piezo-eléctricas del cuarzo descubiertas en 1880 por Pierre y Jackes Curie.

El condensador trilaminar

Entre dos placas de acero, una de las cuales está en contacto con el agua, se coloca un mosaico de láminas de cuarzo, talladas perpendicularmente a un eje eléctrico del cristal. Cuando el condensador eléctrico así constituído se pone en un circuito oscilante, la tri-lámina cuarzo-acero entra en vibración en el sentido de su espesor, con una amplitud particularmente grande cuando la frecuencia de la oscilación eléctrica excitadora coincide con una frecuencia propia de vibración de la trilámina. Las vibraciones trasmitidas al agua, producen un haz de ondas ultrasonoras que representa una potencia capaz de llegar hasta el kilowatt. El mismo condensador trilaminar intercalado en un circuito eléctrico en resonancia funciona como receptor para las ondas ultrasonoras que caen para la superficie en contacto con el agua. El desempeña exactamente para las emisiones y recepciones submarinas por ondas ultrasonoras, el mismo papel que la antena radiotelegráfica aérea para las emisiones y recepciones de ondas hertzianas.

La próxima conferencia será dedicada a las aplicaciones ya realizadas de este nuevo procedimiento de señales y de detección submarinas dirigidas.

IMPORTANTES EJERCICIOS SE EFECTUARON HOY EN EL HIPODROMO

Antígona produjo una notable corrida para el clásico Enrique Acebal, pasando la milla en 1' 37" 3|5

Sin ser numeroso resultó interesante el movimiento registrado esta mañana en el Hipódromo Argentino. La nota saliente de esos ejercicios fué la corrida de Antígona, que desconcertó a los reporteres, pasando en 1'37" 3|5 la milla, con acción desconocida.

Dicen que ronca la hija de Asturiano y es muy posible que sea exacto, pero no hay duda que en privado corre como si dispusiera de toda la salud necesaria. He aquí el parte del reporter:

PISTA NORMAL

ANTIGONA, con Máximo Acosta, 1600 metros en 1'37" 3|5.

MILBURN, con J. Sola, 2200 metros en 2'19" 2|5.

ARAGONES, con el peón, 2000 metros en 2'8" 3|5.

PORTAVOZ, con Pedro Alvarez, 1600 metros en 1'39" 2|5.

EL COTUFA, con Pedro Alvarez y RAMUNTCHO con Sola, 1800 metros en 1'52", dominando el de Córdoba.

RETRUCO, con el peón, 2500, suave, en 2'44" 1|5.

SOUZETTE, con Pedro Alvarez, 1700 en 1'49" 2|5.

DOÑA ROBUSTIANA, con J. Sola, 1700 en 1'49".

ALL GOLD, con J. Sola, 2000 metros en 2'5" 2|5.

PLATONICA, con Sola, 1700 metros en 1'49".

CARAPE con Canessa, 1600 en 1'41" 4|5.

CAPUCHINO, con Lumini e IMPEZU, con Canessa, 2500 en 2'42" 2|5.

FISCAL, con Juan Fernández, e INDIANO, con Arcuri, 1600 en 1'40" 2|5.

Esta tarde serán inscriptos muchos de los animales que figuran en esta lista de ejercicios.

Misteriosamente fué Herido un Trabajador

Declaró que fué agredido sin causa por un desconocido que le disparó un balazo

PRESUMESE QUE SE TRATA DE UNA PELEA

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 36a. y de Seguridad Personal de Investigaciones, están trabajando activamente en estos momentos para el esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se presenta rodeado de singular misterio.

En una calle de Nueva Pompeya fué hallado gravemente herido un hombre, quien al ser interrogado por la policía, aseguró que lo había agredido sin motivo un desconocido.

Cree sin embargo la policía que se trata de una pelea y procura identificar y detener al heridor.

El hallazgo

Poco antes de las 21, unos menores que estaban jugando en la calle, desde una cuadra de distancia vieron cómo dos hombres peleaban y uno de ellos caía al recibir una herida de bala.

Inmediatamente corrieron para dar cuenta del hecho a un agente de la comisaría 36a., de facción en esas inmediaciones y el representante de la autoridad se dirigió al sitio de referencia, solicitando previamente los servicios de la Asistencia Pública.

El herido lo había sido en un puente que existe en la esquina de las calles Teuco y Beazley y había perdido el conocimiento.

Declara la víctima

Sin pérdida de tiempo la víctima fué llevada en una ambulancia a la estación sanitaria de Nueva Pompeya donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Presentaba una herida de bala en en abdomen y su estado era desesperante.

Cuando horas después recobró el conocimiento, los empleados policiales procedieron a interrogarlo y se estableció entonces que se trataba de Carlos Madaleni, italiano, de 33 años, casado, obrero del frigorífico Swift y domiciliado en Teuco 586.

Dijo que transitaba tranquilamente en dirección a su casa, cuando al llegar a la esquina mencionada, un hombre a quien no conoce lo agredió a puñetazos y luego le disparó un tiro.

Las investigaciones

Interrogados los menores que avisaron a la policía, éstos dijeron que vieron como se golpeaban mutuamente los dos hombres, y como luego el prófugo disparó el tiro.

Una inspección en el puente dió como resultado el hallazgo de un saco negro y un pañuelo verde de los que usan los trabajadores para el cuello y que son de pertenencia del prófugo.

Al lado de éste había otro saco que resultó ser el de la víctima. Estos detalles hacen que la policía suponga fundadamente que lo ocurrido fué una riña originada quizá por resentimientos anteriores y que los dos hombres se despojaron de sus sacos con la intención de trabarse en lucha.

Esta mañana fueron comisionados varios pesquisas para la búsqueda de un obrero del mismo frigorífico donde trabajaba la víctima y que desde hace algunos días estaba enemistado con ésta.

Se considera posible que éste sea el contrincante que tuvo Madelani en la riña de anoche y no se descarta la posibilidad de que también haya resultado herido en la lucha.

Paraná venció a Concordia por 4 goals

Con este triunfo ha obtenido la representación de la zona 5.a

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 12.—El brillante triunfo obtenido por la Liga Paranaense ayer, frente al combinado concordiense, por cuatro goals a cero, consagra al equipo paranaense campeón de la zona 5a., que disputará en ésa el Campeonato Argentino organizado por la Asociación. El partido se realizó normalmente, bajo la dirección del referee Lorenzo Martínez, registrándose una concurrencia extraordinaria calculada en más de 3000 personas. El público observó una actitud tranquila, haciendo manifestaciones ruidosas al producirse en el segundo tiempo los primeros tantos y al final. Los concordienses partieron hoy de regreso. Van bien impresionados y conformes con el resultado. Veremos si, llegados a sus lares, no se dan a disparatar como la vez anterior.

UN EBRIO AGREDIO A UN VIGILANTE

En la Avenida Forest, entre Quesada y Congreso, Juan B. Derasen, en manifiesto estado de ebriedad discutía con José F. Carnero, a quien intentó agredir con un cuchillo. Intervino el agente Tiburcio Gómez, con el propósito de detenerlo, pero el ebrio lo atacó a golpes de puño, lesionándolo.

Derasen, no obstante su violenta resistencia, fué reducido a prisión. Se aloja en la comisaría 37a. El agente fué curado en una farmacia.

DOS HOMBRES SOSTUVIERON UN INCIDENTE

Julio Ricardo Suárez, domiciliado en Tucumán 2023, denunció al cabo Enrique Spacioli, de la comisaría 5a., que a la una de esta madrugada un desconocido, en Paraguay y Callao, a raíz de una incidencia lo hirió en las espaldas con un instrumento cortante.

Fué curado en el hospital de Clínicas. Se procura identificar al autor.

LA PELOTA NO QUISO ENTRAR

Se llevaban treinta y ocho minutos del segundo tiempo cuando se produjo la jugada más emocionante de toda la tarde: Carricaberry y Tarasconi avanzan velozmente, colocando el wing un preciso centro. Onzari recibe la pelota a pocos metros del arco y enfila un potente shot. La ball rebota en Ricci y cae a los pies de Stabile, el que atento a la jugada intenta a su vez chance, haciendo un recio tiro. La pelota pega en el cuerpo de Bonardi y vuelve a los pies de un forward local. La defensa visitante se repliega sobre la valla impidiendo la clara visión del arquero. Magilo que es quien recibe la pelota no se hace rogar y tira sobre el arco con violencia; otro cuerpo se interpone y el balón es devuelto. Los cinco forwards locales tienen oportunidad de shotear, pero la pelota se ha encaprichado y no quiere franquear la valla. Por último shotea violentamente Tarasconi, sacándola Codina al corner. Fué, sin duda esta la jugada más interesante y emocionante de toda la jornada.

NO INTERESO EL PARTIDO

Las 15 mil personas que asistieron, salieron mal impresionadas de la cancha de River Plate

Completamente decepcionado salió el público que concurrió ayer al estadio del club River Plate, por la calidad de juego que desplegaron los conjuntos de Capital y Pergamino. Este encuentro tuvo escasos momentos de interés, sin llegar el desarrollo del encuentro a justificar el interés que el match había despertado.

Dado los honrosos antecedentes que traía el conjunto visitante, se esperaba, con justificada razón, que opondría gran resistencia y si bien estaba descontado el triunfo de los locales, se preveía que para lograrlo, tendría sus componentes que poner en juego todos sus recursos.

Nada de ello ocurrió. Pergamino no estuvo en ningún momento a la altura de su antagonista, que jugó fácilmente y sin ver para nada apremiada su ciudadela. Con decir que Muschietti, guardavalla del cuadro vencedor, tuvo que emplearse en una sola oportunidad, queda todo dicho. No queremos con ello decir que Muschietti fué llamado a intervenir una sola vez, sino que una fué solamente la acción peligrosa que tuvo que conjurar.

Capital y Provincia Demostraron Ayer Ser Dos de los más Calificados Conjuntos

Desconocido estuvo Pergamino

Se notó la falta de Esparza y Arrillaga, en la zaga y ataque respectivamente, y de ahí la defección del cuadro

El conjunto pergaminense que ayer cayó derrotado en el field del club River Plate, frente al fuerte elenco asociacionista denominado Capital, no produjo una performance de acuerdo a sus antecedentes, pues en ningún momento sus hombres demostraron la misma cohesión que el año pasado, cuando vencieron a sus rivales de ayer por el mismo score con que fueron derrotados en este nuevo cotejo, sostenido por la semifinal bonaerense del Campeonato Argentino.

Los visitantes han debido lamentar en esta nueva presentación ante nuestro público la ausencia de dos buenos elementos, como su destacado zaguero Esparza, que se encuentra lesionado, y el excelente inside derecho Juan Arrillaga, a quien el club Quilmes se niega a darle su correspondiente pase a efecto de que vuelva a actuar por su antigua asociación.

Ante estas forzosas deserciones, los dirigentes de la entidad pergaminense se vieron, pues, obligados a pasar de zaguero al buen half derecho Eugenio Bonardi, siendo a la vez su puesto ocupado por Neviales, un elemento nuevo en estas lides.

La actuación de los hombres visitantes fué mediocre, pues sólo el gran entusiasmo que demostraron hizo que opusieran una seria resistencia a sus fuertes adversarios.

Carecieron de línea de ágiles, siendo ésta la causa principal del fracaso, pues la defensa, sin rayar a gran altura, se mostró impotente para contrarrestar el empuje avasallador de sus enemigos.

A Codina, el novel arquero del club C. G. B. A., que por primera vez actuó en esta capital, le cupo tener una actuación destacada, siendo el punto alto del elenco y que desde los primeros minutos se captó la simpatía del público en general

La pareja de zagueros estuvo en un mal día, logrando sobresalir Bonardi, aun cuando jugaba fuera de su puesto, pero su actuación fué superior a la desarrollada por Ricci, a quien en diversas oportunidades se le vió retroceder como un jugador novicio en momentos de tener que efectuar sus rechazos.

Su línea media sólo tuvo una actuación discreta, logrando destacarse Oscar Rodríguez. El eje del terceto, Alberto Ibáñez, no respondía a la confianza depositada en él, pues sólo tuvo una actuación discreta; Morales, un muchacho nuevo, puso en juego todo su entusiasmo para superar su falta de técnica.

En la línea de ágiles sólo por momentos De Jesús tuvo una destacada actuación, siguiéndole en orden de mérito Carlotto y Graniel, pues Palazzini y Curti no justificaron en ningún momento su inclusión.

"CON UN COMPAÑERO ASI, DA GUSTO JUGAR"

Tal es lo que dijo Carricaberry, refiriéndose a Tarasconi, después del match

Después del match, conseguimos apenas cambiar unas palabras con el puntero derecho del equipo local, Alfredo Carricaberry, quien se mostró encantado de la actuación del cuadro de Capital y del triunfo logrado.

—¿Qué le pareció Tarasconi? ¿Le gusta como compañero? —Le preguntamos.

—Con un compañero así, da gusto jugar —nos contestó. Creo que con dos o tres partidos más que juguemos juntos, lograremos entendernos mejor, aun cuando hoy no lo hemos hecho del todo mal. ¿Verdad...?

No quedó más recurso que asentir a lo que nos decía el hábil puntero "sanlorencista".

El primer período y los 30 minutos del segundo correspondieron completamente a los locales, siendo escasos los avances de los visitantes, los que, por otro lado, eran fácilmente contenidos por la defensa de Capital. Recién en los últimos quince minutos, cuando ya buena parte del público se había retirado, los pergaminenses, echando el resto, como vulgarmente se dice, consiguieron situarse en la ofensiva, sin llegar por esto a poner en peligro la valla local. El desgano de los jugadores locales y el gran entusiasmo puesto de manifiesto por los visitantes, en su afán de conseguir, por lo menos, un goal, fueron motivo para que los minutos finales les correspondieran. Con esto se han hecho los visitantes merecedores al elogio, ya que han demostrado, poseer corazón y entereza para la lucha, al mismo tiempo que pusieron en evidencia que no los desanimaba el contraste. En el último minuto estuvieron a punto de abrir el escore a su favor, no consiguiéndolo debido a una buena intervención de Muschietti, la única que tuvo en el match que merece destacarse.

El único interés de la lucha estuvo concentrado en la acción del guardavalla visitante, que defendió fieramente su ciudadela, cosechando continuos aplausos en sus intervenciones.

Los 18 mil aficionados que llenaron el estadio de River Plate se retiraron completamente decepcionados por el juego que hicieron los cuadros. Justo es destacar que los vencedores no tienen culpa de ello, ya que jugaron con facilidad sin tener que emplearse mayormente para lograr el triunfo.

Por el mismo score que los pergaminenses eliminaron el año pasado al cuadro porteño, éste excluyó ayer del campeonato a aquéllos. Una coincidencia notable, esta de los 4 a 0.

POCO TRABAJO TUVO LA DEFENSA DE CAPITAL

La zaga fué poco empleada; Moreyras actuó discreamente, y Evaristo actuó muy bien

De la defensa local pocas fueron las figuras que tuvieron oportunidad de lucirse. Luis Monti y Evaristo fueron los que más trabajaron, realizando una labor empeñosa y entusiasta. El half de Sportivo Palermo fué después de Monti el mejor de la defensa. Anuló completamente el ala izquierda adversaria constituída por dos elementos peligrosos como De Jesús y Curtis, y cooperó eficazmente en el ataque, haciendo de vez en cuando algunos tiros al arco.

Moreyras tuvo una actuación bastante discreta mostrándose muy inseguro en sus intervenciones.

La zaga tuvo muy pocas intervenciones. Las veces que fueron llamados a intervenir Bidoglio y Recanattini, lo hicieron con la eficacia acostumbrada.

EL HOMBRE SIN NERVIOS

Muschietti, el casi veterano guardavalla de Estudiantes, es uno de los arqueros más serenos que actúan en la actualidad, tan sereno que muchas veces se le hacen goals que no tienen nombre. El hábil guardavalla que ayer defendió la ciudadela del equipo de Capital, es un elemento tan acostumbrado a ver los forwards contrarios en las inmediaciones de su valla, que cuando se le acercan no se preocupa mayormente.

Ayer lo demostró. Si bien fueron pocas las oportunidades en que se le acercaron los forwards adversarios, cuando lo hicieron no se molestaba mayormente. Alguien a nuestro costado dijo que Muschietti era el hombre sin nervios. Estamos por creerlo.

Después del match, en la casilla, un compañero de cuadro le preguntó si estaba cansado por la tarea que había tenido y contestó: "¡Qué delicia sería el football si todos los domingos fueran así!".

Se Consagró el Ala Derecha para Campeonato Sudamericano

Uno de los mayores atractivos que ofrecía el encuentro que ayer se jugó en el estadio del club River Plate, era el de ver actuar al ala derecha del conjunto local, la que como se sabe, estaba constituída por Carricaberry y Tarasconi. Existía, como decimos, verdadero interés por ver actuar juntos a estos dos destacados elementos, pues aun no se ha podido constituir definitivamente la pareja derecha del quintento ofensivo del cuadro nacional.

La actuación que tuvo ayer el ala formada por Carricaberry y Tarasconi fué lucidísima, a pesar del poco juego que le dió Stabile, el director del ataque local, que se destacó por su tendencia de accionar con el ala izquierda. No obstante ésto, las veces que consiguieron le pelota avanzaron ambos con buenas combinaciones, destacándose por la rapidez con que trasladaban el juego al campo contrario. Veloces los dos, tardaban escasos segundos en recorrer la distancia que mediaba entre uno y otro campo, sorteando en buena forma, ya individualmente como combinado, a los adversarios que les salían al encuentro.

Sin egoísmo de ninguna clase pusieron toda su habilidad y entusiasmo en procura de un sólo anhelo, el triunfo de su bando, y lo consiguieron, ya que de los cuatro goals que marcó el score, tres fueron fruto de jugadas que partieron de ellos.

Una vez que logren conocerse mejor la característica que poseen lo cual lograrán jugando algunos encuentros más, constituirán la pareja derecha ideal que hace falta a nuestro cuadro nacional.

SE REHABILITO LUIS MONTI

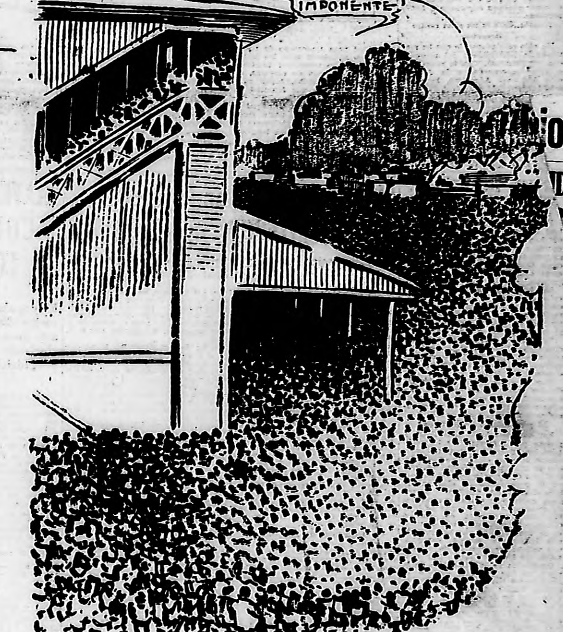
Luis Monti, el animador de S... Lorenzo de Almagro, el gran centr... half, del conjunto que encabeza l... tabla de posiciones, consiguió ay... borrar en parte la mala impresi... que su actuación en los últimos com... binados que integró había produ... cido.

El espectacular centro half de S... Lorenzo, ha tenido siempre ma... suerte para esos matches. Es sin d... da alguna uno de los mejores centr... medios que actúan en nuestros field... desde los tiempos de Olazar y si... embargo su actuación en los equi... pos combinados se ha resentido mu... cho. En su cuadro, ha demostrado... ser un verdadero crack, pero nunc... ha conseguido en partidos interna... cionales o interprovinciales repet... una de sus acostumbradas perfor... mances.

Ayer Monti, frente a los ágiles "per... gaminenses" tuvo una actuación luc... dísima. Sin producir una performance... extraordinaria, el fuerte centro ha... de San Lorenzo, logró rehabilitarse... ante la consideración de las 18 m... personas que bordeaban el estadio d... la Avenida Alvear, jugando como sa... be hacerlo. Oportuno, rápido en su... acciones y con gran concepción de la... jugadas, no dejó Monti en ningún mo... mento, tiempo para que los ágile... contrarios se reorganizaran, coope... rando eficazmente con la defensa y e... ataque para quien constituyó ya bue... punto de unión. En dos o tres opor... tunidades, cuando la ocasión se l... permitió, sus formidables shots al ar... co, dieron un segundo de emoción a... espectador, que premió con aplauso... la labor encomiable del centro ha... local.

Apuntes de la victoria de Bermejo en el Gran Premio Jockey Club corrido ayer en Palermo. Tomados del natural por el dibujante Parpagnoli









BUENOS AIRES DEBE TENER UN ESTADIO IGUAL A LOS MEJORES DEL MUNDO

El más grande de Europa está en Wembley (Londres)

Tiene capacidad para cien mil personas cómodamente ubicadas y es de los principales del mundo

EL DE COLOMBRES

El comentario deportivo gira en estos días en torno del proyecto presentado a la Cámara de Diputados de la Nación, a fin de que se entregue a la Asociación Amateurs Argentina, la suma de un millón de pesos para la construcción de un estadio en esta ciudad, con amplias tribunas, gradas y demás dependencias con una capacidad no menor de 100.000 espectadores.

Es explicable la expectativa que ha despertado este proyecto presentado por los diputados Juan F. Fiorillo, Juan B. Castro y Belisario Hernández, ya que en caso de que la Cámara le diera su aprobación, podría hacerse el gran estadio que demanda urgentemente una ciudad de la importancia de Buenos Aires, tanto por la enorme aceptación que tiene el football, como por las crecidas concurrencias de espectadores que presencian los encuentros que se realizan por este deporte.

Era hora, en verdad, de que Buenos Aires contara con un estadio de esa magnitud. Si bien nuestra ciudad acusa progresos magníficos que mueven a la admiración de los visitantes, no podíamos decir de que nuestros fields o estadios despertaran la curiosidad o asombro de nadie.

Los actuales campos deportivos, salvo dos o tres, no llenan la misión para la cual fueron hechos. Sirven para albergar concurrencias pequeñas, reducidas si se quiere, dado el interés que provocan algunos encuentros internacionales, produciéndose así aglomeraciones de importancia, con los consiguientes peligros para los espectadores. Pero en forma alguna esos campos de juego pueden reunir, en su seno a crecidos números de aficionados.

El último match internacional, efectuado en la cancha de Boca Juniors, posiblemente una de las mas grandes de nuestra capital, puso en evidencia de que era reducida para albergar públicos superiores a 50.000 personas.

Buenos Aires es un gran centro deportivo

Ha sido esto mismo, lo que ha motivado la presentación del proyecto que mencionamos. Con la suma que se proyecta conceder a la Asociación Amateurs Argentina, bien podría hacerse el gran estadio que anhelan todos los aficionados de la capital.

Buenos Aires, poseyendo un estadio de cien mil espectadores estaría también a la altura de sus demás progresos, y podría ostentar con sumo orgullo el título de ir también a la vanguardia con otros países del mundo en materia de progresos deportivos.

Es, pues, la construcción de un gran estadio, una obra pública necesaria, mejor dicho, imprescindible, dada la enorme aceptación que tiene el football entre nuestro pueblo.

Es indudable que antes de efectuar la construcción del gran estadio han de hacerse los estudios requeridos para una obra de esta magnitud. Al efecto pueden tomarse como base, las obras ya hechas en otros estadios de Europa y Norte América.

Los ingenieros que han llevado a cabo esas monumentales construcciones, han podido tras ingentes estudios, aprovechar el mínimum de terreno, sin que por eso el estadio pierda comodidad y capacidad.

Faltaría luego encontrar el paraje donde podría efectuarse la obra, que podría ser Palermo, el Parque Chacabuco, o cualquier otro lugar más o menos céntrico.

Hay en estos puntos, lugares indicados para levantar una obra monumental, dado que cualquiera de ellos reúne condiciones de sobra como para hacer el gran estadio.

El gran estadio de Barcelona

Por considerarlo de actualidad, y porque puede servir de orientación para los interesados, vamos a referirnos al gran estadio monumental que se construye en Barcelona, que será uno de los más bellos de Europa. El proyecto de esa obra es debido al arquitecto don Pedro Domenech, cuyos planos fueron elogiados calurosamente por el conde de Baillet-Latour, presidente del Comité Olímpico Internacional. Hay además en la transcripción que hacemos de una importante revista catalana, una valiosa comparación de ese estadio, con los principales del mundo.

Construído en la parte alta de la plaza de San Antonio, junto a la Avenida del Marqués de Comillas, el estadio tendrá carácter permanente, y ocupará un área de 45.225 metros cuadrados, de los cuales 20.575 corresponderán a la superficie del campo de juego.

El perímetro de este campo estará formado por dos semicírculos que enlazarán dos rectas: las longitudes de sus ejes serán de 208'50 y 109 m. y su orientación aproximada corresponderá a la de Norte-Sur, en el sentido del eje mayor.

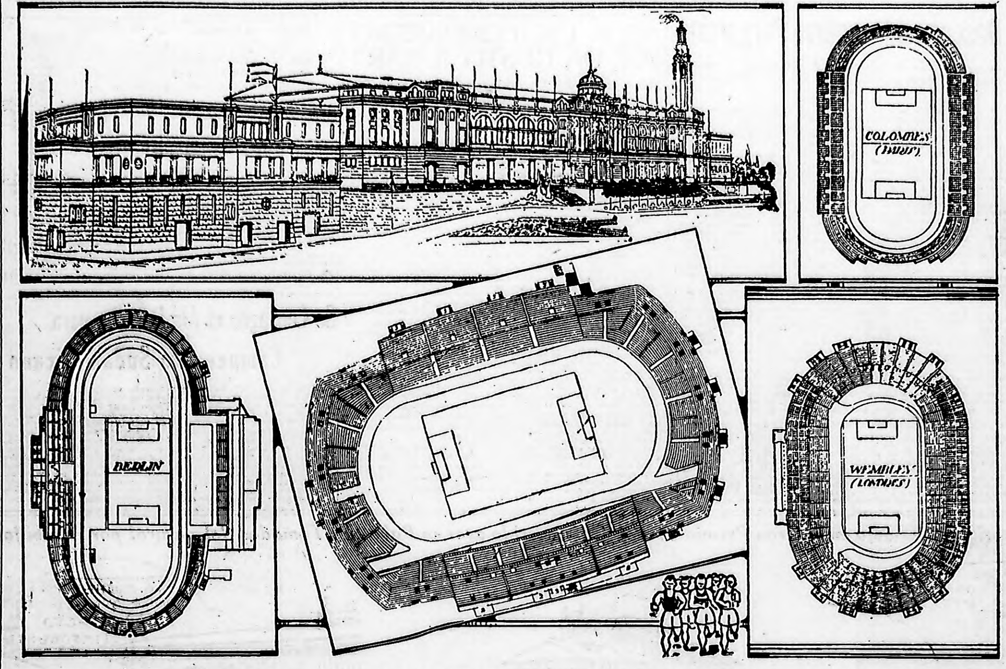
Las graderías y tribunas darán cabida a 60.000 espectadores y se distribuirán en dos zonas, construída una de ellas al mismo nivel de la pista y sustentada la otra sobre un alto podio que adoptará la forma del recinto. Estas zonas comprenderán cuatros secciones: dos rectas a ambos lados del campo y dos curvas en sus dos extremos.

La sección principal será la recta del lado de Poniente: en la zona inferior habrá delante de las gradas una fila de palcos, y otra en la parte alta, situada encima del podio, cuyas graderías formarán la tribuna cubierta, que tendrá como centro el palco regio y presidencial.

En la otra sección recta, que carecerá de techado, la zona inferior, sin palcos estará dispuesta solamente para graderías, y la superior para localidades secundarias; la parte baja de las dos secciones curvas, se habilitará asimismo para esta clase de localidades.

Cómo será el campo

En el centro del campo de deportes, que estará cubierto de hierba en toda su superficie, se trazará el campo de football, de las dimensiones medias de 105 por 70 metros, y



capacidad para un campo de rugby y espacio suficiente para las pistas de saltos y lanzamientos. Limitará el campo una pista de carreras, de 8'40 metros de ancho, capaz para siete corredores, y una longitud de 500 metros en su cuerda.

Al pie de la tribuna principal y en prolongación de la parte recta de la citada pista, se establecerá la de carreras rectas, con una longitud de 220 metros.

Otras comodidades

En la tribuna principal habrá dos amplios halls para el público, a los que se ingresará desde el exterior por medio de unos pórticos que conducirán también a la parte baja de las graderías y a los locales de bar y restaurant. En los diversos pisos de esta sección tendrán su alojamiento el Comité Olímpico Nacional y la Federación de Football con los correspondientes despachos y salas de juntas, y será instalada la tribuna de la prensa, con cuatro espaciosas salas de trabajo, un vestíbulo de reunión con bar, dos salas de aparatos para las comunicaciones telegráficas y telefónicas y demás elementos que los periodistas hayan de menester durante las grandes manifestaciones deportivas.

Dos grandes espacios frente a las entradas principales permitirán el servicio y estacionamiento de carruajes durante los festivales que en el estadio se celebren. Se construirán, además, las escalinatas y rampas necesarias para que peatones y vehículos puedan llegar fácilmente hasta las mismas puertas de acceso; dos pabellones, destinados uno a frontón para juego de pelota y otro a boxeo, gimnasia y esgrima, y una gran piscina para juegos acuáticos.

Junto al Palacio de los Deportes habrá una pista para tennis y se reservará un lugar para los pabellones de las sociedades deportivas.

Comparación del nuevo Estadio de Barcelona con algunos de los principales del mundo

Se puede afirmar, en términos generales, que el futuro Estadio de la Exposición de Barcelona será uno de los mejores y de mayor capacidad de Europa. Su campo de juego, si bien se aproxima mucho en sus características al de Colombes, estará dotado de graderías más amplias, ya que el referido estadio francés sólo puede contener prácticamente 45.000 espectadores.

Tendrá asimismo el de Barcelona una cabida superior a la del nuevo estadio de Amsterdam, pero menor que el de Wembley, cuya capacidad efectiva es para 100.000 espectadores.

Por lo que respecta a la forma, acaso sorprenderán las diferencias que existen entre la de este proyecto y la que presentan los demás estadios.

La visualidad en la elevación se ha resuelto en algunos estadios de Europa dando a las graderías una pendiente uniforme, más o menos pronunciada, y se ha obtenido en otros el mismo resultado con pendientes progresivas en proporción a la altura, mientras que en este proyecto se disponen las gradas en per-

En Barcelona se hará un estadio de enorme contenido

Tendrá capacidad para sesenta mil personas y tiene ventajas sobre los otros grandes campos deportivos de Europa

COMPARACIONES

fil aproximadamente parabólico, según la curva de Scott Russel.

La mayor dificultad que ha debido vencerse consistió en trazar en toda la longitud de la arena la pista para carreras de 200 metros.

Esta particular disposición la presentan pocos estadios, ya que en su mayoría, como el de Filadelfia, el de Budapest (en proyecto) y el antiguo de Atenas, se ha adoptado la solución del estadio abierto. No se ha resuelto completamente este problema cuando el estadio tiene forma cerrada, como en Wembley, donde la pista termina bajo un túnel construído en la base de las gradas y la carrera recta finaliza más allá del alcance visual de los espectadores. Otra solución más afortunada es la que ofrece el Estadio Pershing, de París, en el que las graderías no se cierran por completo y la pista queda establecida en una de las rectas, delante de la tribuna principal.

En el estadio que proyecta construir la Exposición de Barcelona, la pista se extenderá a lo largo de la tribuna principal y se prolongará entre las gradas de los extremos hasta el pie del alto podio que separará las dos zonas de graderías. De este modo será perfecta la visualidad desde dicha tribuna, y bastante efectiva desde las gradas de los extremos, por ser éstos poco peraltados.

Las pistas de saltos y lanzamientos estarán situadas en las regiones curvas del terreno de juego, entre el campo de football y la pista de ceniza.

Se preparan informaciones

El presidente de la República, ha dado ya las órdenes del caso, para que por intermedio del ministerio de Obras Públicas, que tendrá a su cargo la fiscalización de las obras, se preparen los estudios, etc., concernientes a la magna obra a realizar.

Pero hay más, aún. El sábado, el doctor Alvear, por medio del ministerio de Relaciones Exteriores, dispuso por intermedio de nuestra legación en Norte América, se soliciten copias de planos, fotografías y demás datos concernientes a los estadios de mayor capacidad que existen en aquel país. Este pedido, fué hecho cablegráficamente en el mismo día.

Como se ve, el anhelo unánime de los aficionados, parece que esta vez se cristalizará en definitiva. Los trámites que mencionamos, demuestra de que se trata de una hermosa realidad, y cabe suponer de que habrá de parte de los funcionarios que intervienen en estas gestiones, la mejor voluntad a fin de que los trámites sean hechos con la mayor celeridad posible.

EL 2 DE OCTUBRE SE CORRERA EL CRITERIUM DE APERTURA

Auspicia esta importante prueba el Club Ciclista Nacional

Club Ciclista Nacional

El club del epígrafe efectuará el domingo 25 del corriente su primera excursión para la disputa del "Premio Turismo" de la temporada 1927|28. Dicha marcha de turismo se llevará a cabo hasta el vecino pueblo de San Isidro, habiéndose fijado el siguiente recorrido y hora:

Punto de reunión en el local de la secretaría, calle Canning N.o 1148, a las 7 y 45 y salida a las 8 horas, Palermo-San Isidro y vuelta hasta Olivos, punto terminal, donde se efectuará un pic-nic en honor del secretario, señor R. André, donde le será entregada la medalla con la cual según resolución de la última asamblea, se le obsequia en reconocimiento de sus servicios prestados al club durante la temporada fenecida, en esta reunión serán también distribuídos los premios correspondientes al "Premio Turismo" 1926|27.

Se han fijados los precios de los cubiertos en $ 2.—, para los socios y en $ 4.—, para los invitados, pudiéndose retirar éstos en el local de la secretaría del club y en la Casa Auterio, calle triunvirato N.o 357.

Criterium de apertura

Segün resolución de la Federación Ciclista Argentina esta carrera la que como en años anteriores iniciará la temporada ciclista organizada por el club del epígrafe, se efectuará el día 2 de octubre próximo sobre el siguien recorrido: Palermo (Monumento de los Españoles)-Tigre-Palermo, siendo libre para todo corredor de la tres categorías reconocidas por la F. C. A.

A fin de contribuir en lo posible en el lucimiento de esta prueba aunque siempre ha tenido la virtud de despertar el entusiasmo de la totalidad de los aficionados, el señor Eugenio R. Gret socio de la entidad organizadora ha donado el primer premio para cada categoría consistentes en 5 argentinos, una medalla de oro y una copa de metal.

La C. D. en su última reunión ha fijado los siguientes premios:

Primera categoría: al 1.o, 5 argentinos, al 2.o, 3 argentinos, al 3.o, 2 argentinos y al 4.o, 1 argentino.

Segunda categoría: al 1.o, medalla de oro, al 2.o, copa de metal, al 3.o, copa de metal y al 4.o, medalla de vermeil.

Tercera categoría: al 1.o, copa de metal, al 2.o, copa de metal, al 3.o, 2 tubos donados por Eugenio Gómez, al 4.o, medalla de vermeil y del 5.o, al 10.o, medalla de plata.

Se reciben las inscripciones en la secretaría calle Canning N.o 1148 y en la Casa Auterio, calle Triunvirato N.o 357 hasta el lunes 26 del corriente, a las 21 horas.

Los Chilenos se Preparan para el C. Sudameric.

Aunque no está resuelto oficialmente, ya se sabe que el equipo concurrirá al certamen

En estos días, la Federación Chilena de Football debe resolver su participación en el próximo campeonato a efectuarse en el Perú. Según se asegura, Chile intervendrá en ese certamen continental desvirtuando así la creencia de que razones de orden político le impedirían su concurrencia a Lima.

Y tan es así, que los colegas de allende los Andes se preocupan ya de la selección de los jugadores, indicando dónde deben ser concentrados, a objeto de un riguroso entrenamiento.

Según parece, el equipo representativo de Chile, se concentrará en el campo de El Retiro, lugar apropiado para los fines que se desean, ya que es alejado de los puntos de población, permitiéndole eso mismo, dedicarse a las prácticas deportivas con toda severidad.

A estar a las opiniones de los diarios santiaguinos, se cree de que Chile tendrá este año en el próximo Campeonato Sudamericano una actuación destacada.

Se Designaron los Jugadores de Mendoza

En estos días debe constituirse el equipo para el Campeonato Argentino

La Liga Mendocina ha seleccionado ya los jugadores que la representarán el el Campeonato Argentino. Los jugadores designados, y entre los cuales se elegirá el team definitivo, tienen condiciones de primer orden, de manera que es dable suponer de que la comisión de selección llegado el momento sabrá constituir un cuadro que sea el verdadero exponente de los valores footballisticos con que cuenta Mendoza.

Dichos jugadores son los siguientes:

Guardavallas: Magistretti y Labrador.

Backs: Benegas, Emilio González y Ayuso.

Halfs: Arrieta, Castro, Torres y Ponce.

Delanteros: Carlos González, Julio González, Villar, Vicente González, Arjona y Videla

SAAVEDRA CORRERA CON ALCYON

El popular ciclista ha resuelto disputar las próximas grandes carreras, conduciendo las prestigiosas bicicletas Alcyon

La temporada ciclista a inaugurarse proximamente, promete resultar sumamente interesante. El programa de carreras clásicas es extenso y en cada oportunidad se ponen de relieve su mayor importancia con la creación de nuevas pruebas.

Tanto la Federación Ciclista como los clubs, esperan realizar una intensa campaña deportiva, contando para ello con un buen número de carreras sobre carreteras y en el velódromo del Club Huracán.

Los principales ciclistas han comenzado ya a prepararse para lucirse en las futuras contiendas, y entre ellos, Cosme Saavedra, el gran ciclista mendocino y campeón argentino, se ha equipado como para no perder ni una sola prueba.

No sólo se ha entrenado ya en forma conveniente, sino también ha elegido una bicicleta perfeccionada para correr en las próximas grandes pruebas, habiendo decidido tripular la bicicleta Alcyon.

Después de los recientes y sonados triunfos de las bicicletas Alcyon, en la vuelta de Francia; Metz - Estraburgo; París - Bruselas, esta afamada marca se ha colocado a la vanguardia en el mercado mundial y es por este motivo que los aficionados al noble deporte ciclista recibirán con satisfacción la vuelta del campeón Saavedra, a las filas de la célebre Alcyon.

Una Jornada Interesante del Campeonato

El domingo San Lorenzo enfrentará a F. C. Oeste y Boca Juniors a Quilmes, encuentros estos que pueden definir la posición de los tres últimos cuadros

El domingo se reanudará el campeonato local, que debido a la disputa de los matches por el campeonato argentino, jugados ayer en esta capital, sufrió un breve paréntesis.

La jornada próxima es una de las más importantes de las que faltan aun disputar, destacándose dos encuentros, en los que se define la posición de tres equipos: Boca Juniors, Ferrocarril Oeste y Quilmes.

Ferrocarril Oeste sufrirá la pueba definitiva frente a San Lorenzo de Almagro y tiene una brillante oportunidad de consagrarse, frente al poderoso conjunto de Avenida La Plata, que encabeza la tabla de posiciones.

Del resto del programa se destacan los matches que Racing y River Plate, deben sostener contra Argentinos Juniors y Chacarita Juniors respectivamente.

He aquí el programa de partidos del domingo:

Sección A.

Sportivo Barracas v. Argentinos del Sud.
Quilmes v. Boca Juniors.
Bánfield v. Atlanta.
Sportivo Palermo v. Independiente.
Liberal Argentino v. Est. de La Plata.
Estudiantes v. Estudiantil Porteño.
Platense v. San Fernando.
Porteño v. Barracas Central.
San Isidro v. Huracán.
San Lorenzo v. Ferrocarril Oeste.
Tigre v. Excursionistas.
Vélez Sársfield v. Def. de Belgrano.
G. y E. de La Plata v. Almagro.
Racing v. Argentinos Juniors.
Chacarita Juniors v. River Plate.
Sp. Buenos Aires v. Talleres.
Lanús v. Argentinos de Quilmes.

Sección B.

Alvear v. San Martín.
Palermo v. Sportivo Dock Sud.
Nueva Chicago v. Nacional.
Sportivo Balcarce v. Arg. de Bánfield.
El Porvenir v. Del Plata.
Sportsman v. Progresista.
Temperley v. Universal.
Honor y Patria v. Colegiales.
Boca Alumni v. All Boys.

STABILE FUE UN DISCRETO DIRECTOR DE ATAQUE

Maglio y Onzari actuaron discretamente

El director del quinteto ofensivo del equipo de Capital tuvo una actuación bastante discreta. Muy oportuno en sus remates, supo aprovechar las oportunidades que se le presentaron para hacer goals, y logró convertir dos. En la dirección del ataque no estuvo muy feliz, concretándose a dar el juego al ala izquierda, olvidándose completamente de la derecha, que fué la que, en realidad, "trabajó" tres de los cuatro tantos convertidos. Stábile, quizás no reconocía entre sus compañeros de ataque, nada más que Onzari, que es de su club, y por ello le cedía todas las pelotas que pasaban a su alcance.

El ala izquierda, formada por Maglio y Onzari, no estuvo muy feliz, a pesar de que se le presentaron numerosas oportunidades para lucirse. La labor de ambos no pasó de discreta.

¿Qué Somos los Argentinos en los Deportes? por ROJAS

UN RETOÑO DE UNA GRAN FAMILIA DE DEPORTISTAS: GUILLERMO NEWBERY, JÓVEN ESTANCIERO, ALLÁ EN EL NEUQUEN SE ENTRENA SIN DESCANSO EN TODOS LOS SPORTS. EN LA JABALINA, LAS ÚLTIMAS NOTICIAS LO DAN ALCANZANDO DISTANCIAS EXTRAORDINARIAS. ES UNA ESPERANZA DE UN RECORD MUNDIAL.

ELEGANTE Y CERTERO EN LA VISION DEL GOLPE EFICAZ, EL TENIENTE RAUL SOLA, ES EL MAS COMPLETO HOMBRE DE ARMAS QUE TIENE EL EJÉRCITO Y UNO DE LOS VALORES INDISCUTIBLES EN LAS PEDANAS NACIONALES. EN EUROPA Y AMÉRICA DEL SUR, SIEMPRE HA TENIDO GRAN ACTUACION.

ALBERTO PETROLINI. GALLARDIA EN EL ARRESTO Y PUJANZA SIEMPRE EFICIENTE LA DE ESTE EXCELENTE JUGADOR DE BASKET-BALL. LA GIRA DEL HINDÚ, POR TIERRAS EUROPEAS, SIN UNA DERROTA, TUVO EN EL UNO DE SUS MAS SERIOS PUNTALES.

CON SU JUEGO VISTOSO REPLETO DE HÁBILES CORTADAS CARLOS MOREA ES ACTUALMENTE CAMPEON NACIONAL DE TENNIS. ESTE AÑO VOLVIÓ MOREA A SER EL JUGADOR DE OTRAS EPOCAS BORRANDO LA MALA ACTUACION DE 1926.

Qué pasa en la Federación Santafecina

Los diarios de Santa Fe, formulan cargos contra los dirigentes

La Federación Santafecina ha sido en el corriente año continuamente vapuleada por los colegas de Santa Fe. Su Consejo Directivo, ha cometido en ésta temporada, ciertos errores de importancia, entre ellos la jira al Paraguay, que ocasionó una seria cuestión entre jugadores y delegados.

Ahora, esos dirigentes están nuevamente en el tapete. Se les acusa de cierta prodigalidad con los dineros de la institución, a raíz de los últimos encuentros efectuados con la Liga de Rafaela y la de Paraná.

En efecto, las sumas obtenidas a raíz de esos encuentros no concuerdan con los ingentes egresos, muy superiores a los que cabía esperar en esos viajes, aduciéndose de que en el match con Rafaela se gastaron 1.179.55, cuando de acuerdo con la reglamentación de gastos para el Campeonato Argentino, fijada por la Confederación Nacional de Football, lo máximo que pudo gastarse era de 480 pesos. Igual cosa sucede con el viaje a Paraná, punto cercano a Santa Fe, donde se gastaron 524 pesos, cuando por lo general, esa cantidad no sabe pasar, en los reiterados encuentros que efectúan equipos de ambas ciudades, arriba de 140 pesos.

Ha habido, como se ve, verdadera prodigalidad de parte de los dirigentes santafecinos, a quienes los diarios de esa ciudad censuran acerbamente por la falta de sensatez en cuidar los dineros de la institución.

Véase lo que dice al respecto nuestro colega "El Liberal":

"La liquidación del match v. Rafaelinos arroja un producto de entradas que asciende a $ 2.875.50 y una salida de pesos 1.179.55, lo que ofrece un total líquido de $ 1.695.95.

"Lo recaudado por igual concepto en el match v. Paranaenses suma $ 899.10 y el capítulo de gastos se hace ascender a $ 524, quedando por consiguiente un total líquido de $ 375.10.

"La simple mención de estas cifras debe llevar al ánimo del lector a sensación de que hay un evidente exceso en el renglóó de las erogaciones. Está sobradamente comprobado que un match con rosarinos o rafaelinos, jugado en esta capital no puede significar más de $ 500 de gastos, si la jira se realiza con buen criterio y poca "mano suelta" al fijar las condiciones económicas en que se realizará el partido. También está harto comprobado que un match con Paraná tampoco puede costar más de 140 pesos m|n. Sobran los concretos y los antecedentes, de modo que no pueden estimarse como antojadizas estas afirmaciones.

"Puede advertirse, pues, que en el match con Rafaela pudieron gastarse a lo sumo 500 pesos, pero se hace ascender la partida a la friolera de pesos 7.179.55. En el match con Paraná pudo gastarse un máximo de 140 pesos — lo que acostumbran a gastar los paranaenses cuando juegan en esta capital — y en cambio, el importe de las salidas llega en la liquidación aprobada a la bicoca de pesos 524 m|n. ¿No es ésto un injustificable despilfarro, que debió exigir una inmediata y enérgica investigación?"

Clemente Marconi, un profesional italiano que quiere pelear

Ha llegado hace poco tiempo al país con ese propósito

Esta mañana nos visitó Clemente Marconi, un fornido muchachón italiano a quien trae el propósito de desafiar a todos los profesionales de la categoría liviano que actúan entre nosotros.

Según nos dijo Marconi, lleva realizadas en su patria más de 25 matches, habiendo intervenido en reuniones disputadas en Roma, Nápoles, Catania y otras ciudades importantes de Italia. Según las manifestaciones del boxeador visitante, éste es vencedor por puntos de Piacentini, uno de los buenos profesionales italianos y por k. o. en 8 rounds de Bob Roberts.

Marconi está dispuesto a someterse a cualquier prueba con tal de poder demostrar la excelencia de su personalidad pugilística, sea interviniendo en encuentros de medio fondo o contendiendo con cualquiera de los mejores adversarios de su categoría que actúan en Buenos Aires.

Quadrini ha desafiado oficialmente a Ruiz por el título europeo

Las autoridades oficiales del boxeo en Europa, han reconocido oficialmente el derecho del italiano Quadrini, para disputar frente al detentor, Antonio Ruiz, el título de campeón continental de la categoría pluma.

Quadrini, que luego de una excelente campaña en su patria, acaba de vencer holgadamente por puntos a su compatriota Domingo Bernasconi, había contendido ya con el campeón europeo, en un encuentro disptuado en Madrid. En aquel entonces, la lucha se definió con un empate; pero no sería nada difícil que la situación se modificara en el nuevo cotejo, si se considera que Quadrini ha mejorado sensiblemente en su estilo de pelea.

PROSIGUIO EL CAMPEONATO INTERCOLEGIAL

Todos los representantes del C. N. Mariano Moreno, triunfaron anoche

LOS RESULTADOS

Realizose anoche en el local de L'Aiglon, una nueva reunión del Campeonato Intercolegial de box.

Los resultados de los encuentros disputados, fueron los siguientes:

Categoría mosca: Eduardo Figueroa, del Moreno, se impuso por k. o. a R. Fernández, del Pellegrini, en el 2o. round.

Categoría mínimo: José Litorín, del Moreno, venció por puntos a Hugo Martínez, de la Escuela Industrial de la Nación.

Categoría gallo: Eduardo Ruiz, del Moreno, se impuso en la misma forma que el anterior, a Alberto Farhi, del Avellaneda.

Categoría pluma: E. I. de Grossi, del Internacional de Olivos, también venció por puntos a Alberto Dillón de la Escuela Normal.

Categoría pluma: Oscar Melgar, del Moreno, conquistó la decisión frente a Justo Jutarán, del Avellaneda.

Categoría mosca: Arturo Llaurado, del C. N. La Plata, derrotó por apandono en el 2o. round, a E. Ponce, del Pellegrini.

PELEARAN OTRA VEZ BERNASCONI Y HENRY SCILLIE

El italiano ha desafiado a su viejo contendiente por el título que detenta

TERCER MATCH

Domingo Bernaasconi, aquel bravo muchacho italiano que entre nosotros produjera tan execelente impresión en los tres combates que sostuvo, parece que tuviera como finalidad primordial de su carrera profesional, la conquista del campeonato europeo de la categoría gallo, que detenta el belga Enrique Scillie.

Dos veces lleva el italiano tentada fortuna frente al campeón y en ambas fué vencido por decisión. Es verdad también, que en esas dos ocasiones no se disputaba oficialmente el título del belga.

Pero ahora, el Comité de urgencia de la Internacional Boxing Unión, acaba de homologar el reto que lanza Domingo Bernasconi a Enrique Scillie, para disputar en un nuevo match el título europeo de la división gallo. De modo que los dos grandes peleadores europeos, que dejaran entre nuestros aficionados tan brillante impresión, volverán a contender. Y otra vez, en esta oportunidad, nos parece que el belga lleva mayor chance al encuentro. Por la forma en que ambos se impusieron entre nosotros a los rivales que se le enfrentaron, Scillie parece contar con mayores probabilidades de vencer y, por lo tanto, de retener su campeonato.

Se Realizarán Reuniones de Boxeo en B. Juniors

NORBERTO TAPIA Y FELIPE TRILLO PELEARAN EL 17

El encuentro se disputará en Montevideo

COMENTARIO

Norberto Tapia, ex campeón uruguayo de aficionados en la categoría mosca, que en tal carácter nos visitó en más de una ocasión para intervenir en competencias internacionales, se ha iniciado en el profesionalismo y ha sostenido en tal carácter algunos encuentros con buenos elementos del peso gallo.

Se anuncia ahora, para el sábado próximo 17 del corriente, su pelea con el campeón chileno Felipe Trillo, a realizarse en Montevideo. El contendiente de Tapia llegó a Buenos Aires el año anterior para intervenir en la sección preparada para designar campeones sudamericanos de profesionales en las categorías vacantes. Es verdad que se halla ausente de las luchas activas desde cantes. Es verdad que se halla aumucho tiempo atrás, pero como se trata de un boxeador de escuela vasta, bien puede ofrecer al uruguayo una seria resistencia.

Con el Match Sánchez-Delfino se Inaugurará la Cancha de B. Juniors como Estadio de Box

Otra conquista del popula r deporte de los puños: un escenario de capa cidad extraordinaria

Para el debuto del profesional cubano de la categoría pesado Clemente Sánchez, que ha interesado vivamente a los entusiastas del deporte, se ha demorado la inauguración de la cancha del Club Boca Juniors como estadio de boxeo. Podía haberse anticipado la incorporación del nuevo local de espectáculos pugilísticos, porque los trabajos realizados para rodearlo de mayores comodidades para el efecto a que sé destina están bastante adelantados, pero se ha querido iniciar la temporada en aquel estadio con un match sensacional, de esos que arrastran grandes multitudes.

Y no cabe duda que el encuentro del formidable peleador cubano con nuestro compatriota Roberto Delfino ha de resultar uno de esos. No tanto por el renombre del argentino, sino por el cuantioso prestigio de que se ha hecho acreedor el reciente vencedor de Alex Rely.

En verdad, se tiene merecido Clemente Sánchez el "cartel" que le ha acompañado a su llegada a Buenos Aires. Porque un hombre que ostenta en su "record" tres performances serias en Sud América, a guisa de cartel de presentación; y en ellas ha tenido tan destacada actuación con dos de los profesionales subcontinentales de mayor capacidad — Alberto Icochea y Rely — lleva demostradas con creces condiciones estimables para el ejercicio del rudo oficio.

Y no es solamente eso — bien que en Sud América tenga un gran valor como punto de referencia — lo que contribuye a destacar la personalidad boxística de Clemente Sánchez. La larga lista de victorias por knock-out que acusa su foja de servicios constituye una prueba concluyente de su eficacia de hombre de ring. Debe tenerse en cuenta que "La Pantera de Camajuaní" se ha impuesto por fuera de combate en la casi absoluta mayoría de los encuentros que disputó, tantos que el porcentaje de los triunfos obtenidos de tal modo acusa un 80 o más por ciento.

Y está, además, la excelente impresión que causa el peleador cubano en los trabajos de entreramiento para reafirmar ese concepto de que estamos en presencia de un boxeador de condiciones estimables. Sánchez, de un físico extraordinario, trabaja con una intensidad considerable, que no reduce, empero, para nada sus energías. El primer día de entrenamiento que realizó este muchacho en Buenos Aires, a pocos días de llegado de un largo viaje, mantuvo diez rounds de preparación, seis de los cuales de boxeo, realizados con una viveza de acciones que impresionaron favorablemente a los que los presenciaron.

Este hombre esel indicado para rodear de sensacionalismo la inauguración de la cancha de Boca Juniors en el nuevo carácter deportivo que piensa dársele este verano. Frente a él hará Roberto Delfino, nuestro fuerte compatriota, todo lo posible para demostrar que es uno de los buenos pesos pesados nacionales y el más a propósito para soportar en Buenos Aires al fornido peleador visitante.

El combate Sánchez-Delfino se disputará, como ya lo hemos anunel 1o. de octubre.
ciado el 1o. de Octubre.

EN MONTEVIDEO SE ENFRENTARAN CAZALE Y SUAREZ

El profesional argentino se ha hecho en la vecina orilla de un considerable renombre

UNA PELEA BRAVA

Privado de actuar en los rings locales por causas inexplicables, el entusiasta profesional argentino de la categoría liviano, Gregorio Ramón Suárez, se ha visto forzado a buscar en otros escenarios campo de acción más propicio.

De ahí que haya elegido para desempeñarse en el ejercicio de la profesión la vecina capital, donde se la acoge con simpatía. Especialmente luego de los dos últimos matches que allí disputó, el renombre de nuestro compatriota ha resultado beneficiado y de ahí que ahora se le haya concertado un encuentro con Juan Carlos Cazalá, el campeón sudamericano de la división.

Gregorio Ramón Suárez, tiene en su haber un match empate con Julio Nicolari y últimamente se adjudicó la decisión en el encuentro que disputó con Samas, uno de los buenos profesionales uruguayos de la categoría liviano. Frente a Cazalá, no obstante la "cancha" y experiencia de viejo peleador que tiene éste, Suárez puede ofrecer una performance excelente. Le sobra entusiasmo al simpático peleador de Mataderos.

El encuentro Suárez-Cazalá, se disputará el próximo sábado 17 del corriente.

(12) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

Los anillos y la buena ventura que significa llevarlos

Por Sir James Frazer



SUELE suponerse que si un hombre coloca un anillo en un dedo de una joven, por un plazo de tiempo determinado, y al mismo tiempo formula un deseo, verá satisfecha su aspiración si la joven lo usa hasta la fecha designada.



EN Escocia se suele poner, en la Nochebuena, un anillo dentro de un budín, y el que lo encuentre en su ración, será el primro que se case, entre todos los comensales.



ENTRE algunas tribus de indios americanos, las mujeres usaban anillos, pulseras y ajorcas. Servían no solamente de adorno, sino también para protegerlas contra los espíritus malignos durante el matrimonio.



LOS agricultores de Baviera llevan a veces un anillo de oro cuando siembran maíz. Se cree que si el anillo es de oro puro, se cosecharán hermosas espigas doradas de maíz.

UNA ANIMADA JUGADA DE DAMAS



Bien animada debe haber resultado la jugada de damas celebrada en un parque de Margny (Oise), en Francia, en la que sobre un escenario natural, marcado sobre el cesped treinta y dos niños y niñas hicieron de piezas del juego

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. - Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 3038. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Sonasta, Benavidez. (Hilarante). A las 22.15: A las 9 en el Convento. — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El pirotécnico; El Payo Roqué (Bufonada). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 21: Artzai-Mutilla (Bueno). — Platea, $ 4.30.

ATENEO.—Cangallo 931. U. T. (37), Riv. 1316. Empresa Alzati y Cía. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 22: Peluquero de señoras (Bueno). — Platea, $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño: — A las 18.15, 21 y 23: Juancito de la Ribera (Bueno). A las 22: La cita trágica. — Platea, $ 1.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. — A las 18.15 y 23.15: Cómo me pica, mamita...; A las 21.15: Refugio de varones. A las 22: ¡No es nada lo del ojo!. — (Género híbrido). — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 18.30: Cuentos de amor. A las 21: Cuatro mujeres. A las 22: En un burro, tres baturros. A las 23: El pobre gringo. — (Reflejos del centro).

COMEDIA. — U. T. (38), Mayo 3727. — Compañía Franco. — A las 18 y a las 23: Pelusa (Regular). A las 21: El loco Benitez. A las 22: La chica del perfume (Regular). — Platea, $ 1.— por sección.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 18.15 y 22.15: Pinta Brava (Discreto sainete). A las 21.15 y 23.15: ¡Ríase del marido, ché! (Obra reidera). — Platea, $ 1.—

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 20.45: Los 5 cocos comediantes de Breker; El hombre avestruz; Amparito Medina, bailarina; Hemma y Henry, acróbatas fantasistas; 3 asaltos de lucha romana. A las 22.30, continúa el asalto que quedó en suspenso el viernes entre Krause (alsaciano) y Travaglini (italiano). — Entrada general, pesos 1.50, función completa.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. A las 18.30, 21.15 y 23.15: ¡Cómo desnuda la Primavera! A las 17.15 y 22.15: Las tres gracias desnudas. (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. — Compañía Roberto Casaux. — A las 21.15: La hora del balcón; El ilustre señor Amenabro — (Exito de Casaux). — Platea, $ 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía Argentina de revistas. — A las 18.15, 21 y 23.20: Una hora divertida (Muy mala). A las 22.15: La fiesta del tango (Muy pobre). — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía cómica: Juárez-Sanjuán.— A las 18.15: El espanto de Toledo. Platea, $ 1.50. — A las 21.15: Una broma pesada. A las 22.15 (doble): ¡La Carabal. (Obra reidera). Platea, $ 1.— y $ 2.—

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo, 6110. — Compañía argentina de comedias: Gloria Ferrandiz. — A las 21.30: María la Tonta. — Platea, $ 2.—

NACIONAL. — Corrientes 920. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P.E. Carcavallo. — A las 19.15, 21 y 22.15: El cabo Quijote (Sainete reidero). A las 22.15 El gaucho negro (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. — Compañía italiana de comedia: Armando Falconi. — A las 21.30: La fidanzata de Cesare. (Estreno). — Platea, $ 5.—

ODEON. — A las 17.30, audición por la concertista brasileña Julieta França de Telles de Menezes. (Bueno). — Platea, $ 3.—

OPERA. — Ultima audición poética de Berta Singerman. (Bueno). — Platea, $ 3.—

PRINCIPE. — Cabildo 2337. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía Mancini. — A las 18.15 y 21.15: ¡Qué pena me da el finao! (Regular). A las 22.15 (doble): Crisis matrimonial. — Platea, $ 0.70 por sección.

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 18.30 y 22.30: Estamos por la carcajada. A las 21.20 y 23.30: Como antes o mejor que antes (si es posible). — (Gusta la Maizani). — Platea, $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. — Compañía porteña de revistas. A las 18.30, 21.10 y 22.20: La hora de las burlas. A las 22.15: Las alegres locuras del día. — (Agradables revistas bien puestas). — Platea, $ 1.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 6281, Mayo. — Gran circo alemán: Spadoni. El conjunto circense más completo en su género. La Cebra bailarina; La fuente maravillosa, 6000 litros de agua sobre la pista, y demás atracciones. — Noche, a las 21.30. — Platea, $ 3.— (Notable programa circense).

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 18 y a las 22: Juan José (Bueno). A las 21: La horrible profanación. (Truculenta). A las 23: La silla eléctrica. (Folletín eficaz). Platea, $ 1.20.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1423. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía de teatro breve: Pomar. A las 18.15: El farruco Manolo. A las 21.15: Yo soy así. A las 23.15: Tírate a muerto. — Platea, $ 1.—; por sección, $ 0.60.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 21.30: He visto a un hombre saltar (Divertido). — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 18.15: Alma doliente. A las 21.15: ¡Qué pena me da el finao! A las 22.20: Pata de Palo. A las 23.20: Cabecita loca.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1827-41. U. T. 7442, Mayo. — Burladores; La bestia del mar; El de la mano oculta; El general; Adria Delbort. — (Sala en decadencia).

BIJOU. — Pueyrredón 945. — U. T. (62). 2965, Mitre. — La cruzada negra; Soldaditos de plomo; Los peligros de la mujer; ¿Quién es el padre de mi hijo? — (Bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. U. T. 1898, Mayo 1898. — Con máscara de tonto; Una mujer moderna; La última danza. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. — Todos los días, tarde y noche. Phonofilm. Función dedicada a las colectividades británica y norteamericana, exclusivamente en inglés. — (Muy bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. — Las que no se casan; ¡Un beso, por favor!; Nobleza del Oeste. — (Flojo).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2044. — Burladores; ¡Perdón, Viejita!; Cascabelito; El bárbaro. — (Una buena cinta nacional).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Miss y Mister Buddie, cantantes y ejecutantes de música; La última danza; Una mujer moderna; Un beso en un taxi; La cruzada negra. — (Programa bueno; precios altos).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Pagando el precio; El nuevo mandamiento; Se alquila una esposa; La dama en armiño; El corcel de guerra. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 68-3873 y 67-5838. — El jorobado de Notre Dame; Cabaret; Bailando se va al Congreso; Los parias del desierto. — (Programa bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 371. — Las focas sabias y ninfas (actúan a las 18.20 y 22.20); Resurrección; La dama en armiño; Cascabelito. — (El cine de las focas).

GRAN SPLENDID THEATRE.—Santa Fe 1860. Festival de estudiantes: Parodia del Barbero de Sevilla. — (Beneficio cristiano en una sala judía).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1628. — A sus órdenes; El miedo de amar. — (Programa discreto).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Su majestad, el dinero; Todo un hombre; Oro blanco. — (Sala desprestigiada en Belgrano).

GRAND PALAIS THEATRE.—Santa Fe 2140. Su majestad, el dinero; Amargos llantos; La última danza. — (Programa bueno).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. — La senda espléndida; Pagando el precio; Molinos de viento. — (Programa pobre).

HINDU PALACE. — Lavalle 842 al 50. U. T. 3132, Rivad. — El conde de Montecristo; Barocco; El collar de Wimberley. — (Programa bueno).

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 849. U. T. 37, Rivad 6372. — El judío errante; La cruzada negra; El corcel de guerra. — (La cruzada negra).

MIGNON PALACE. — Juramento 2183 al 89. La apuesta del millón; En avión entre los salvajes; La hija del guardabosque. — (Una película con títulos en alemán).

NACIONAL PALACE. — San Juan 2461. — El monstruo; Un marido de gran mundo; Mariposa del Danubio. — (Sala de Glücksmann boicoteada en la calle San Juan).

PRINCESA. — Suipacha 466. U. T. 4906, Mayo. — Mi amado vecino; Los diez mandamientos. — (Reestreno antidiluviano).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — A sus órdenes; ¡Rubia o morena!; El corcel de guerra; La dama en armiño. — (Prog. discreto).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) 3796, Retiro. — Con máscara de tonto; Un beso en un taxi; Los hijos de los ricos; Beau geste).—(Goldó, extraordinaria, en breve).

PETIT SPLENDID — Libertad 976. — Una mujer moderna; Aves sin nido. — Programa bueno).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro. — Jugando con el peligro; Carta brava; Corazón bandido; Molinos de viento; El expreso nupcial. — (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle número 921.— El corcel de guerra; Hércules por necesidad; El rey de Jauja; La dama en armiño. — (Programa bueno).

SELECT. — Suipacha 482. — Al dar las tres; La reina de la moda; Molinos de viento. — (En esta sala cortan las películas).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Honrarás a tu madre; Resaca de mar; Rivales en cuarentena; El peligro rápido. — (Prog. bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7038. — Manón Lescaut; ¡Por qué cambiar de esposa! — (Programa bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — A sus órdenes; El placer del peligro; El chico de Hollywood; El miedo de amar. — (Prog. bueno).

El Turco Kara Mustafá Obtuvo Anoche su Cuarta Victoria en una Forma Rápida y Brillante

En asaltos anteriores, Le Marin venció al húngaro Kupper y el español Fullaondo derrotó en contados segundos al atleta italiano Berretta

Para esta noche está anunciada la continuación del match entre el irascible Krause y el fuerte italiano Travaglini, el favorito del público



Kara Mustafá, el atleta turco, que anoche obtuvo otro gran triunfo, enfrentará hoy al fuerte luchador Roland

Un numeroso público había concurrido anoche a la sala del Casino en cuyo ring viene desarrollándose con marcado éxito el torneo internacional de lucha romana correspondiente al año en curso. Un público numeroso, más no muy entusiasta, pero que pronto fué animándose a medida que los luchadores jugaban en el tapiz sus habilidades.

La frialdad con que al principio acogiéronse las primeras incidencias del primer asalto, se convirtió bien pronto en entusiasmo que ya no decreció hasta el final.

Le Marin vence a Kupper

Correspondió, en primer término, continuar el asalto pendiente entre el campeón Le Marin y el fuerte luchador húngaro Kupper. En el asalto anterior habíase notado un leve dominio de este último sobre el belga, pero anoche, el campeón, mostrándose en todas sus magníficas condiciones de "as", dominó con relativa facilidad al adversario y logró vencerlo, cuando llevaban 49'20" de combate, mediante una toma de cintura de atrás en pie, golpe espectacular que restó toda chance al húngaro.

Ambos luchadores fueron largamente aplaudidos.

Fullaondo aplica un golpe fulminante a Berretta

En segundo término se realizó el "combate" entre el español Fullaondo y el italiano Berretta. Fullaondo no es otro que el popular Chiquito Vizcaya, aquel que el año pasado no estaba en las excelentes condiciones que otros años el público le había admirado. Este año, escudándose en el nombre verdadero, Chiquito Vizcaya se presenta a disputar el torneo en unas magníficas condiciones que desde ya le aseguran un puesto prominente en el campeonato.

Anoche, a los 35 segundos de "estar" en el ring, sin casi luchar, mediante una toma fulminante de doble brazos, derrotó al liviano Berretta, acostándolo íntegramente en el tapiz y aplastándolo con su enorme peso lapidario.

La rápida victoria, si bien desconcertó algo al público, motivó una rápida reacción de éste y la consabida ovación.

Kara Mustafá obtiene otro triunfo formidable

En el último combate, que apenas duró 6'10", el turco Kara Mustafá obtuvo una nueva victoria que reafirma sus prestigios y lo coloca en situación de enfrentarse con los "ases" del conjunto. La lucha con el suizo Ambrosio por su misma brevedad, careció de incidencias emocionantes y alternativas dignas de crónica. Sin embargo, la briosa defensa del adversario, dió lugar a que el turco pusiese en juego sus habilidades aunque no muy a fondo

El público celebró dos y tres golpes de estilo muy bien ejecutados, así como el del triunfo, que fué una doble toma de brazos en pie, de frente, acompañada de una "souplesse an arriere" que dió al traste con las probabilidades del suizo.

Una estruendosa salva de aplausos premió la nueva victoria del turco.

El gran programa de hoy

1a. Continuación Travaglini v. Krause.
2.a Kholer v. Fullaondo.
3a. Roland v. Mustafá,

El Entusiasmo de la Afición ha Decaído en Tucumán

Así se afirma en esa provincia atribuyéndose ese estado a la falta de estímulo que provocaba la lucha de tendencias, antes de la fusión

INDOLENCIA ENTRE JUGADORES Y PUBLICO

¿Decae el interés del público por el football, en Tucumán? Indudablemente, sí. Lo dice claramente nuestro colega "La Gaceta", de aquella ciudad, que se ocupa en un extenso comentario de las causales que han influído en esta extraña circunstancia, que contrasta con el incremento que el popular juego va obteniendo en las demás provincias:

El football tucumano, dice el autorizado colega, decae en forma visible. Los jugadores actuales están muy lejos de ser aquellos que en otrora supieron poner tan en alto los prestigios del deporte de esa provincia. Ese factor se debe a diversas razones, entre ellas, a que los jugadores de antaño ponían más entusiasmos, más amor propio en superarse, cosa muy distinta a los cracks actuales, que carecen de verdadero espíritu deportivo.

"A nadie ha pasado desapercibido —dice "La Gaceta"— el escaso favor que el público dispensa a las jornadas del más popular de nuestros deportes. Hoy ya no vemos en los fields aquellas muchedumbres entusiastas y apasionadas, que sin apartarse de las normas y preceptos de la buena cultura, aclamaban a sus partidarios en los campos de deportes.

Ayer, con motivo del match Atlético Tucumán v. San Martín, se ha recordado, por el contraste, las clásicas jornadas que estos mismos teams hicieron en años anteriores; el apasionamiento y los desbordes entusiastas de la concurrencia de aquel entonces, se ha trocado en una indiferencia verdaderamente palúdica, como que ahora los matches se realizan dentro de un silencio popular desconsolador.

Es que los clubs no tienen, ya, los prestigios de antes? ¿O es que sus asociados, comprendiendo mejor la vida, no quieren molestarse más en hacer las exteriorizaciones de antaño?

Esto último es inaceptable. En un pueblo eminentemente sentimental como el nuestro, no puede aceptarse, en efecto, esta serenidad propia de los indiferentes.

Lo que sí es aceptable es que hoy no se juega el football de antes. Allí radica, para nosotros, la única y principal causa de la falta de interés que el público aficionado de Tucumán demuestra por las exhibiciones footballísticas. Creemos que hemos retrogradado en lo que a clase se refiere, como si la degeneración de los pueblos por los flagelos que hoy azotan a la humanidad, alcanzase también a los deportistas, que antes eran puro nervio y corazón, como las muchedumbres que asistían a presenciar los encuentros.

Los jugadores de antes eran superiores a los de ahora; entonces se jugaba porque había más entusiasmo y gusto, un verdadero delirio y un gran amor propio por superarse a sí mismo cada día más. Por eso veíamos matches que han hecho memorables ciertas jornadas, encuentros que llegaron a apasionar tanto a las muchedumbres, que los desbordes de ellas tomaron, en ciertos momentos, caracteres verdaderamente alarmantes.

Hoy las cosas han cambiado. Los jugadores no reaccionan de la apatía que los tiene dominados, y esa indolencia del palúdico morboso es fácil advertir hoy hasta en las jornadas de mayor trascendencia.

El público ha ido, poco a poco, contagiándose de esa indolencia de los jugadores, y como en los que no juegan es más fácil que anide la pereza, la gente no quiere molestarse, y se guarda tan sólo para los grandes matches.

¿Son estos los beneficios que nos ha traído la unión del deporte nacional?

Antes, cuando había rivales, lo común era encontrar jugadores de excelente calidad hasta en los clubs de menor arraigo.

Hoy, que hemos progresado institucionalmente en el deporte, hemos retrocedido en lo que a calidad de los footballers se refiere.

De seguir el público como hasta ahora, indiferente y apático, el football tendrá forozsamente que decaer más aun.

Los jugadores, que son los más interesados en que el público los estimule, deben probar que han reaccionado y que son merecedores de ese estímulo".

Codina Fué el Crack de Ayer en River Plate

El arquero pergaminense, tuvo una actuación tan lucida que hasta asombró a los mismos dirigentes que pensaban con optimismo sobre su comportamiento

En el encuentro que por el campeonato argentino, sostuvieron ayer los conjuntos de Capital y Pergamino hubo en el field una figura descollante que se impuso netamente a la admiración de los numerosos aficionados que presenciaban la brega.

José Codina, fué el hombre que sin lugar a dudas, tuvo ayer una actuación sencillamente notable.

Dentro del marco de mediocridad técnica en que se sucedieron las acciones, la figura del guardavalla visitante se destacó con mayores relieves, constituyendo casi el único atractivo que logró entusiasmar a los espectadores que siguieron con verdadero entusiasmo y admiración, sus espectaculares intervenciones.

Por su brillante actuación, en el match de ayer constituyó Codina, una verdadera revelación en el difícil puesto que ocupa.

Fué en realidad una sorpresa, aún para sus compañeros de team, y sobre todo, para los mismos dirigentes pergaminenses, que no esperaban de él un desempeño semejante.

Codina no sólo justificó su inclusión en el equipo, sinó que con su actuación de ayer, revelóse el hombre irreemplazable de la terna pergaminense.

Si bien demostró cierta irregularidad en el dominio de la pelota, las causas que la justifican son desde luego, excusables.

La resistencia con que fué recibida en Pergamino, su designación, para ocupar el puesto, por una parte, y ser su primera actuación en lances de la importancia del realizado ayer, son causas que necesariamente debieron influir en su estado de ánimo, determinando cierta nerviosidad que justifica la inseguridad demostrada en algunas intervenciones.

Pese a estas leves fallas, hay en Codina pasta de crack. Los dirigentes pergaminenses son los encargados de modelarla, para sacar de ella los mejores frutos.

"CIUDADES ARGENTINAS"

El número 5, de esta interesante publicación que dirige el periodista Ismael Bucich Escobar, está dedicado a la ciudad de Concordia.

Una impresión esmerada y un texto a la vez descriptivo y analítico, dan una idea completa de los progresos edilicios, intelectuales y comerciales que ha realizado la activa ciudad del litoral.

Todo lo que Concordia es como metrópoli regional, aparece bien claro en este álbum, cuyas fotografías llaman la atención por su nitidez y por su actualidad.

En presencia de este número, no nos extraña el éxito que ha obtenido "Cien ciudades argentinas", publicación dirigida con verdadero tino y con mejor buen gusto.

No Tiene Experiencia el Equipo del Tandil

El conjunto carece de la envergadura necesaria para enfrentar a un cuadro poderoso como el de Provincia

Los tandilenses. — Muchachos lindos y fuertes pero de poca pasta. Tostados por el sol, tienen la pinta de los de tierra adentro. Vinieron pletóricos de optimismo, llenos de esperanzas, pero se estrellaron contra la pericia de sus adversarios en el arte que intentan.

La derrota fué amplia, completa y también lógica. La jornada deportiva para los tandilenses fué desastrosa, pero útil. Han aprendido por lo menos, a perder y a aguantar los contrastes, uno tras otro, y muchos, sin inmutarse.

Provincia jugó muy bien. En cambio, Tandil jugó muy mal. Este desequilibrio contribuyó a que el match fuera deslucido. La excesiva tarea de unos y la felicidad de los otros, restó el interés que provocan las luchas.

¡No hacen honor al nombre!

Cuando el público vió aparecer en el field a los muchachos del Tandil, una salva de aplausos sirvió de saludo alentador.

Llamó la atención su casaca. En lugar del vulgar y pasatista escudo que sirve de distintivo a las asociaciones, lucían en el lugar del bolsillo, bien bordada, la imagen de la famosa piedra movediza.

Cuando el score iba increscendo, alguien desilusionado por el fracaso de los tandilenses, protestó:

—Nos han robado la plata — dijo. En lugar de "movedizos" han resultado bolivianos.

Tres buenos jugadores

Hay sin embargo, en el equipo del Tandil, tres excelentes jugadores. Novella, que es un magnífico centroforward, Mercalli que se destacó en su puesto de winger y Conti que también se lució en la línea media, son muchachos que prometen.

Se ve que tienen "pasta" estos tres y que con mejores compañeros harían un lucido papel.

El resto del conjunto está en los comienzos. Le hace falta experiencia de grandes partidos. Cuando jueguen tres veces con equipos como el de Provincia y pierdan tres veces por más de 6 goals, en la cuarta ocasión podrán hacer un match pasable, perdiendo por poca diferencia. Pero, tienen que foguearse.

No hubo en el conjunto, ni siquiera entusiasmo, que es lo menos que puede pedirse a los principiantes y esto es desalentador. Pero, seguramente ha faltado el corazón, como consecuencia lógica de la gran diferencia de fuerzas existente.

Provincia tiene un gran conjunto

El cuadro de Provincia se ha mostrado como uno de los candidatos más serios para obtener el campeonato argentino.

Tiene una línea delantera formidable. Es el punto fuerte del conjunto y ha producido la eficacia que se pensó.

La defensa, en cambio, no es gran cosa, aun cuando puede considerarse como discreta y con algunas individualidades valiosas. En el match de ayer no pudo ponerse a prueba por la inferioridad de los rivales, pero, así y todo varios jugadores se destacaron, impresionando bien.

La cuenta de los goals se hacía difícil

Para llevar la cuenta de los goals señalados en este partido, era necesario tener lápiz y papel. Los aficionados que se hallaban presenciando la lucha, preguntaban a cada momento:

—¿Cuantos van? ¿Cinco?

—No; este es el sexto.

Y cada nuevo tanto, provocaba discusiones y hasta altercados entre algunos de los más apasionados espectadores.

¿Con qué tranvía se fueron los tandilenses?

Después del match, los jugadores tandilenses fueron traídos al centro. Se les ofreció un lunch y luego, como tenían que dirigirse a Constitución, uno de los jugadores preguntó:

—¿Con qué tranvía nos vamos a la estación?

—Se van con el 9 — le respondió alguien. A la estación y al Tandil...

ASTUTO CONFIRMO SUS CUALIDADES EXCEPCIONALES

El notable hijo de Tiny ganó de galope su tercera carrera en 1'36" para los 1600 metros

INVICTO

Astuto continúa invicto. Al obtener su tercera victoria no halló enemigos, pues sólo uno, Andamucho, aceptó el duelo, pero podría suponerse sin temor a incurrir en error que éste corrió únicamente por el segundo premio.

Astuto demostró nuevamente poseer altas calidades; se posesionó resueltamente del puesto de peligro, corrió con tren sostenido durante toda la distancia y finalizó airosamente en el notable tiempo de 1'36", llegando al galope.

Astuto hubiera ganado igual el premio Jockey Club de punta a punta, dominando lo mismo al lote de mediocres que lucharon por la victoria. Es un potrillo de corazón, para la lucha, de temple y con una máquina poderosa, capaz de recorrer cualquier distancia con la misma facilidad que corrió la milla sin enemigos.

Incierto volverá pronto a las luchas en condiciones

El buen pupilo de José Carelli, Incierto, ha sanado del contratiempo que le obligó a suspender el training. Pronto volverá a las luchas el hijo de Sring Thyme, pues en su último ejercicio de 2000 metros dirigido por Emilio Ruiz, a la par de Pechador con J. Vecino, pasando muy cómodo en 2'6" 3|5.

Los dos caballos citados están listos para reanudar su campaña con más éxito que el que tuvieran en sus últimas presentaciones.

EL ENTRAINEUR JUAN VALLA DE PARABIENES

Carancho y Nigromancia le valieron un lindo doblete

Juan Valla, uno de los viejos entraineurs de Palermo, competente como el mejor, aunque nunca goza de mayor renombre, tuvo ayer un día muy feliz, pues solamente presentó a dos de sus escasos pensionistas y los dos obtuvieron merecidamente el triunfo.

El primer vencedor que Valla retiró del cuadrado del pasaje fué el potrillo Carancho, un hijo de Moloch y Celerina, que ya había corrido una vez en el mes de Julio, sin resultado satisfactorio, y en seguida es decir en la carrera siguiente vió imponerse a Nigromancia, la hija de Gaulois que como Carancho defiende los colores de la ecurie End.

La esmerada presentación de uno y otra hacía honor al profesional que los tiene a su cargo.

A los muchos plácemes que Juan Valla recibió ayer en el hipódromo, agregamos ahora los nuestros, haciendo votos para que pronto tengamos ocasión de repetirlos.

Picotazo insiste en su reparación para carreras largas

El hijo de Tiny que ha efectuado la rentrée hace algunos días sin mayor éxito, Picotazo, continúa en training y con toda felicidad, esperando el momento de poder conquistar el ansiado triunfo.

El sábado fué sometido a un ensayo de 2.500 metros, a las órdenes de Emilio Ruir, a la par de Pirata con Guerrero.

Está hermosísimo de aspecto y pronto lo veremos de nuevo en la brecha con más éxito que en su reciente compromiso.

La Brillante Victoria de BERMEJO en el Gran Premio JOCKEY CLUB

Un contratiempo sufrido por Prinaldo impidió al hijo de Moloch disputar la gran prueba. – Pajuerano se lanzó con coraje a la vanguardia para ocupar el cuarto puesto. – La actuación de Beaujolais, Trujillo, Tupá, Firenze y otros competidores.

Bermejo realizó al ganar el premio Jockey Club, igual hazaña que su propio hermano Rubens, y como éste derrotó en franca lucha a los mejores productos de su generación, en estilo y tiempo sobresalientes.

Y como Rubens, también, Bermejo está amenazado por una tendencia — acaso hereditaria — de sufrir de frecuentes achaques a sus remos, lo que puede influir para que su campaña en las pistas se vea menguada. Rubens, crack de su generación, perdió el Gran Premio Nacional por llegar a la prueba falto de training, y no pudo correr la Polla ni otras carreras importantes, debiendo permanecer la mayor parte del tiempo recluído en su box hospital, en manos del veterinario.

El estado general de Bermejo

Cuando hicieron el desfile los competidores del premio Jockey Club, pudimos advertir que uno de los campeones que presentaba más dudoso aspecto era, precisamente, nuestro favorito Bermejo. Le faltaba preparación, músculo, estado. Apareció excesivamente nervioso, bañado en sudor y lo que se llama en términos generales, falto de training. Por un momento dudamos de su victoria. Para ganar carreras de la magnitud del premio Jockey Club es indispensable que los campeones vayan a la lucha pletóricos de vida, de energía y dispuestos para medirse sin desventajas en cualquier terreno. Puede afirmarse que la victoria de Bermejo, conquistada en las condiciones que dejamos expuestas, es doblemente meritoria y lo coloca, fuera de toda duda, al frente de la generación, no incluyendo a Astuto, que es superior a todos ellos.

Bermejo volvió dolorido al pesaje

A su regreso al pesaje, Bermejo pisaba con visible dificultad. Tuvimos esa impresión, y más tarde el mismo Pelletier nos confirmó que, en efecto, pisaba como si estuviera sentido de una mano. Por otra parte, agregaremos que el hijo de Remanso tiene algo en la entrecuerda. No sería difícil, entonces, que tuviéramos que lamentar su ausencia en el Gran Premio Nacional.

La ausencia de Prinaldo en el Jockey Club

Después del ejercicio del sábado, en las últimas horas de la tarde, se notó que Prinaldo se hallaba sentido de un remo posterior. Ese contratiempo vino a impedirle disputar el premio Jockey Club, y no sería difícil que también tuviéramos que lamentar su ausencia en el Derby. Su entraineur, Angel Cotrofe, nos informa que el hijo de Moloch tiene la pata bastante inflamada, y que en ese estado no puede apreciarse con exactitud si el tropiezo es grave.

El Jockey Club se distinguió por una pésima largada

Poco afortunado el starter; sin duda nervioso por lo crecido del lote, o bien por al nerviosidad de algunos campeones, el caso fué que salieron desgranados, partiendo con desventaja algunos de los indicados, y parada totalmente La Cloche, dirigida por E. Canesa.

Otro de los animales que no tuvo mayor fortuna, fué Certificada. Salió retrasada, y como su piloto Máximo Acosta intentara abrirse paso para buscar una colocación estratégica, fué obstaculizado varias veces, quedando en la peor colocación. El stud del señor Julio Huergo, que venía realizando una gran campaña, no ha tenido suerte en el Premio Jockey Club. Y lo malo no es sólo eso; Prinaldo es uno de los potrillos más positivos de la generación y, como lo dejamos dicho, está a punto de no poder continuar su campaña.

El desarrollo de la carrera

Los que tuvieron la suerte de salir bien colocados aprovecharon esa circunstancia y resolvieron lanzarse resueltamente a la vanguardia. Pajuerano, que era uno de los animales mejor presentados, apareció en primer término seguido por Beaujolais, Lyda, Jolly Eyes, Don Pizarro y Bermejo. Este último salió con cierto retraso, pero Pelletier aprovechó la recta del río para buscar colocación antes de llegar a los codos de Belgrano, evitando así perder terreno o bien verse obligado a dar ventajas que luego no hubiera podido recuperar.

Beaujolais arrebató en un rush la delantera a Pajuerano, pero duró poco en esa colocación, Pajuerano volvió a pasar a la altura de los 1000 metros para correr en esa colocación hasta doblar el último codo donde fué desalojado por Bermejo.

A la altura de los 500 metros Lyda corría próxima a Jolly Eyes y su jocqey, Emilio Ruiz, molestó al defensor del stud Martínez de Hoz, obligándole a perder terreno. Beaujolais dió por terminada su misión en los 700 metros. No quiso más.

Cuando doblaron el último codo, ya en la pista recta, Pelletier entabló lucha a Sola; Bermejo se aproximó a Pajuerano y por un momento se creyó que el final sería reñido. No fué así, sin embargo; Bermejo dió cuenta de Pajuerano antes de finalizar la tribuna popular y pasó al frente dirigido con sumo acierto por Pelletier, conteniendo sin mayor dificultad la arremetida de Lyda, quien a su vez dominaba a Jolly Eyes y éste a Pajuerano. El quinto puesto correspondió a Don Pizarro. Trujillo llegó séptimo, octavo Beaujolais, novena Certificada, décimo Batacián, después en este orden Fulanito, Firenze y Tupá.

Por las causas que dejamos relatadas La Cloche no estuvo ni un solo momento en carrera.

El peso de la carrera

Nuestra impresión es que el peso de la carrera estuvo a cargo de Pajuerano. Este hijo de Craganour se portó admirablemente; de haber corrido más libre en la punta, o bien colocado en los puestos avanzados, pero sin tanta responsabilidad, pudo ser un serio enemigo de Bermejo en el Premio Jockey Club.

Le tocó resistir el peso de la carrera durante los primeros 1.400 metros y luego luchar con Bermejo, que lo había seguido durante todo el trayecto. Pajuerano lucía estado admirable y por cierto, que se portó en forma inesperada.

Los fracasados

Don Pizarro ocupó el quinto puesto, pero esa colocación no salva el prestigio de un producto de línea. Puede incluirse entre los fracasados sin temor a cometer una injusticia.

Trujillo soltó mal, corrió mal, no se vió en ningún momento. La gorra blanca del stud Sans Peur no salió de los últimos puestos en ninguna parte. Lo corría el eximio.

Beaujolais tuvo un chispazo en los primeros tramos de la carrera, pero se lo apagaron pronto los bríos. Cuando fué necesario correr de firme, el medio hermano de Macón mosqueó las orejas y... está por llegar.

El fracaso de Certificada se explica con sólo fijarse en la largada. Además la hija de Picacero no lucía el estado que debe exhibir un animal que tiene que tomar parte en una lucha tan severa como lo era la disputa del premio Jockey Club.

Fulanito, el eterno estudiante para crack, está corriendo cada vez peor. Será necesario pararlo y empezar de nuevo, si se quiere obtener algo útil de este Polemarch.

Batacián, Firenze y Tupá, no han nacido para ser los encargados de inmortalizar el nombre de sus progenitores.

Fué recibida con frialdad la entrada al pesaje

Hubo aplausos cuando Bermejo regresó victorioso al pesaje, pero no fué la ovación espontánea y franca que acostumbra a tributar nuestro público a los ganadores de grandes carreras. Faltó entusiasmo al recibir al ganador. ¿Las causas?

En nuestro hipódromo hoy no está bien visto aplaudir a quienes no sean Leguisamo, Maschio o Naciano Moreno. Evaristo Rodríguez y Ramón Pelletier fueron aplaudidos, pero cortésmente...

También hay otro motivo que pudo influir: Bermejo pertenece a un haras, cuyo propietario no es hoy el fundador de ese establecimiento; si el malogrado sportsman don Justo Saavedra estuviera presente, la ovación habría sido más calurosa en la tribuna oficial.

Por un mal entendido entre el propietario de Bermejo y el Mago, éste no vió coronado el éxito del Premio Jockey Club: Bermejo primero y Lyda segunda. Pero el Mago estuvo a punto de darles el gran disgusto: Lyda avanzó con mucho coraje en la recta y si Pelletier no fuese hombre prevenido, a estas horas habría que reconocer que el Mago es invencible.

La generación

Nuestra opinión sobre el valor de la actual generación se ha confirmado nuevamente con motivo de la disputa del Premio Jockey Club; son unos cuantos caballitos sin ninguna de las condiciones que debe de poseer el verdadero crack; no hay uno solo — ni el mismo Astuto, — que responda a la tradición de generaciones sobresalientes en las que medían sus fuerzas animales como Lombardo y Serio; Rico y Mameluke; Don Padilla y Stayer; Caíd y Moloch y otros famosos animales que no se parecían a estos mediocres de ahora. Ninguno sobresale, ninguno se destaca ni promete nada. El día del Premio Nacional estaremos como ahora preguntando: ¿dónde está el crack?



El hermano de Rubens aparece con su fiel peón después de su hermosa victoria, rodeado de admiradores

AL HARAS CHAPADMALAL FUERON ENVIADOS HOY ALGUNOS ANIMALES

Hoy, fueron enviadas al haras Chapadmalal las siguientes yeguas, para ser destinadas a cría. Pirrincha por Pipiolo, destinada a Picacero; Pontezuela por Craganour, destinada a Sir Barkeley; Vileu por Craganour, destinada a Sir Barkeley.

También va el caballo Sarrazín, adquirido recientemente para padrillo de polo, por el señor Martínez de Hoz.

Notas y Comentarios Sobre la Brillante Reunión Hípica de Ayer en PALERMO

La victoria de Bermejo en el clásico Jockey Club y el triunfo general de los favoritos de la cátedra, señalaron los acontecimientos más destacado sde la jornada. – El número 2 fué el favorecido de la reunión, pues estuvo cinco veces en el tope del marcador.

Como se podía esperar, dada la importancia del acontecimiento a realizarse, la reunión hípica de ayer en Palermo, alcanzó contornos de una magnífica fiesta en su doble aspecto sportivo y social.

Desde temprano no más, las amplias dependencias del circo se vieron rebosantes de público entusiasta y animoso en su mayoría por conocer el resultado del Premio Jockey Club, la prueba más importante, excepto el Nacional, de cuantas son reservadas a los productos de tres años.

La muchedumbre congregada en las tribunas populares era inmensa, que el conjunto daba la impresión de un hormiguero monstruoso.

En el mismo paddock, cuyo precio de entrada garantiza siempre la comodidad de sus ocupantes, no era nada fácil andar de uno a otro lado, y por lo que respecta a la "pelousse" contó, como de costumbre para esta reunión, con la concurrencia de numerosas familias, predominando en el conjunto la nota alegre y viva que imprimía numerosas damas y niñas, luciendo las primeras "toilettes" de primavera.

Comentando los acontecimientos por el orden de su importancia, fuerza sería empezar por la hermosa victoria de Bermejo, a quien desde ya puede conceptuarse un potrillo digno de su pedigree; pero como del premio Jockey Club hacemos crónica aparte, omitiremos aquí mayores referencias sobre el particular.

Otro suceso tanto o más digno de mención que la victoria del hermano de Rubens, reside en el simplísimo hecho de que todos los animales vencedores fueran los favoritos de la cátedra, suceso que, aunque no podríamos afirmarlo, es muy posible que no tenga precedentes en nuestra historia hípica.

La prueba inicial y la victoria de Fairy Land

Empezaron las actividades hípicas con la victoria de Fairy Land, la hija de The Panther y Flitaway del stud Sans Peur.

Como lo presumíamos, la pupila de Maschio cuya evolución favorable ya había tenido exteriorización en sus últimas presentaciones se impuso sin mayor esfuerzo a sus enemigos, cubriendo los 1600 metros de la prueba en un canter y señalando 1'36" 3|5.

Pelletier, que en esta prueba tenía que dirigir a Los Libres, fué desmontado al largar, pero aunque ese comienzo pudo hacer pensar que el hombre le esperaba un mal día, resultó el héroe de la jornada, pues ganó la carrera clásica y tres de las comunes.

La carrera de potrancas y la victoria de Salem

Salem que al iniciar su campaña llegó segunda de Siberiana en un gran tiempo, mereció ayer las preferencias entre las 11 potrancas que disputaron la carrera de 1100 metros reservada a las perdedoras.

Se jugó a Salem con ilimitada confianza al extremo de confiarle 42.652 ganadores, mientras que a la segunda favorita que fué Rápida no se le apostaron sino 18.755 y Salem respondió como no pudo esperarse mejor, pues lo mismo que Fairy Land en la prueba anterior, desde que las cintas dieron paso al grupo se adueñó de la delantera y vana fué la persecución de sus rivales.

Flute llegó segunda a 2 y 1|2 cuerpos, y tercera Automática, una burrita a quien Leguisamo trajo en el aire e hizo emplear en los 200 metros finales.

Salem cubrió los 1100 metros en 1' 4" 1|2 lo que, unido a su segundo de Siberiana en 57" 2|5 para los 1000 metros, viene a confirmar que se trata de una potranca ligerísima.

Los progresos que se le asignaban a Carancho se vieron cumplidos

La carrera de potrillos perdedores se resolvió a favor de Carancho, un hijo de Moloch y Celerina que efectuaba su segunda presentación en público, después de una relache de dos meses.

Nuestros repórters y, además de nuestros repórters, informantes confidenciales, nos pusieron en conocimiento de los grandes adelantos de este pupilo de Juan Valla, de cual se decía, entre otras cosas, que acompañaba bien a Nigromancia en sus ejercicios.

Dimos crédito a nuestors informes y confiamos a Carancho nuestro pronóstico, de lo cual no tuvimos que arrepentirnos, pues su victoria confirmó punto por punto todo lo bueno que de él se decía.

Sigablando, que inició su campaña con mucha opinión, finalizó 2o., dejando entrever que pronto obtendrá su primer triunfo.

Ramón Pelletier dirigió a Carancho con la pericia que les es propia.

Nigromancia se impuso en buen estilo a sus rivales

Dejándose guiar por la lógica, el público hizo su favorita a Nigromancia entre las 12 yeguas que disputaron el premio La Patria.

La pupila de Juan Valla se mantuvo en los puestos de expectativa hasta que Pelletier lo juzgó prudente y llegado el momento de definir posiciones, dió cuenta fácilmente de las punteras para llegar al disco con 1 y 1|2 cuerpo sobre Patrisie, que en los últimos tramos fué lanzada al ataque decisivo.

La Princesita, a quien el público abandonó cansado de verla hacer papelones, llegó 3a. precediendo a Cremería.

Astuto realizó una nueva hazaña

La sexta carrera del programa quedó reducida a un match cuyo resultado se sabía de antemano.

Astuto, el fenomenal hijo de Tiny realizó una nueva hazaña, no por haberle ganado a Andamucho, que fué su único rival, sino porque al galope largo lo despatarró desde la partida y señaló 1'36" para cubrir los 1600 metros de la carrera.

Es una lástima que el pupilo de Sessa Aprile, no p[illegible] medirse con los potrillos más canficados del año para darnos así mejor idea de sus excelsas calidades.

La clase de Soplido se impuso en el handicap de la milla

El handicap de la milla le valió una hermosa victoria a Soplido, el caballo de más clase de los 6 que participaron de la carrera.

Creímos que Quinial, aventajado en 5 kilos, tendría que resultar un peligroso enemigo para el representante del stud Abrojo, pero contra nuestro juicio y el de la cátedra que le confió 56.843 ganadores, el pupilo de Vicente Fernández, no logró nada mejor que el cuarto puesto detrás del ganador, de Hermes que llegó segundo y de Cals que fué tercero sin sport.

Hay que convenir, una vez más en que Soplido es un millero excepcional y el entraineur Luis Saini un gran conservador de caballos.

Decíamos el sábado al justificar nuestro prónostico en favor de Alba, que no obstante su defección en el clásico J. S. Boucau esperábamos ver rehabilitarse a la hija de Asturiano del stud Tuyutí.

Nuestros cálculos se vieron bien cumplidos, pues Alba, llegado el momento de definir posiciones pasó a la vanguardia y contuvo valientemente la arremetida final de Baturro que fué su vencido inmediato. Alba, cuya victoria coronó el excepcional acierto de la cátedra, cubrió los 2000 metros en 2' 8" 4|5, tiempo que sin ser extraordinario realza el valor de su performance.

La brillante actuación de R. Pelletier

La figura sobresaliente entre todos los profesionales que intervinieron en la reunión resultó Ramón Pelletier, el habilísimo jockey de Bermejo, que durante toda la tarde se mostró enérgico, ágil, inteligente y con el santo de frente. Sólo un lunar puede anotarse al margen de su actuación, la caída de la primera carrera donde Los Libres quedó sin jockey, a causa de un tropezón que lo desmontó. Por fortuna, no tuvo consecuencias que lamentar y Pelletier pudo cumplir su gran programa, ganando cuatro hermosas carreras, incluso el Premio Jockey Club.

Ramón Pelletier es un notable jockey — no hemos de pretender descubrirlo — que con caballo igual, ninguno de sus colegas es capaz de superarlo. Larga, por lo general, con ventaja, sabe colocarse estratégicamente durante el transcurso de la carrera, aprovecha el terreno como un verdadero maestro, prevenido en cualquier posición que le toque correr y, en una palabra, posee como ninguno la gran escuela criolla, la mejor y la que da grandes resultados en nuestro turf.

Diríase, por otra parte, que está abonado a ganar el premio Jockey Club. Con el de Bermejo, son ya cinco veces que le corresponde la victoria en esa famosa prueba.

Fué el jockey de Agüero, que venció a Pulgarín; más tarde le tocó dirigir a La Patria; después volvió a ganarlo con Rico; el año anterior lo ganó con Rubens, y por último ahora hizo maravillas con Bermejo. En adelante estará demás quemar incienso ensalzando la pericia de tal o cual jockey, pretendiendo destacarlo del núcleo de sus colegas: Ruiz, Leguisamo, Pelletier y Canal son látigos de parecidas fuerzas.

Last Cyllene se incorporará a las carreras de fondo

Last Cyllene es animal que posee buenas ligerezas pero el día que sea puesto en la distancia será igualmente candidato a producir performances sobresalientes. Se le viene preparando especialmente para que al hacer la rentrée se halle convenientemente puesto en la distan y pueda correr sin desventaja en cualquier compromiso.

El sábado fué sometido a un ensayo en 2000 metros con M. Acosta, pasando en 2' 10", con desenvoltura y acción elástica.

El Triunfo de Evaristo Rodríguez es el Mejor Premio a la Constancia y Contracción al Trabajo

Desde los días de Don Padilla y de Serio, su actuación sobresale de entre el núcleo de los buenos entraineurs

La espléndida victoria de Bermejo es para su entraineur, Evaristo Rodríguez, un éxito legítimo, conquistado a fuerza de permanente contracción al trabajo y de inteligente perseverancia.

Evaristo Rodríguez es de los jóvenes entraineurs que mejor actuación han tenido en los últimos tiempos; su campaña con Grue, las victorias inolvidables de Don Padilla —el vencedor de Rico— la magnífica etapa de Serio —el vencedor de Lombardo— y la actuación sobresaliente de todos los animales a su cuidado han cimentado su reputación sólida, convirtiéndolo en uno de los primeros cuidadores de Palermo.

Modesto y laborioso, Evaristo Rodríguez cuida con la confianza de quien no tiene que temer a la crítica; su personalidad fué agigantándose en los años que lleva en Palermo y aunque ha tenido detractores, aunque no faltó quién pusiera en duda la eficacia de sus procedimientos, como la verdad tiene que abrirse paso, el tiempo se encargó de colocar al buen profesional en el lugar que le corresponde; formando en el grupo de los más hábiles de nuestro trurf.

La victoria de Bermejo puede decirse que la debe Evaristo Rodríguez a su buena estrella; este magnífico pingo se hallaba al cuidado de Naciano Moreno, pero un mal entendido entre el propietario y el entraineur, tuvo como desenlace el cambio de cuidador; y como Rodríguez es hoy uno de los primeros cuidadores de Palermo, cayeron a poder de Evaristo, quien acaba de demostrar su gran competencia.

Puede estar satisfecho el propietario de Bermejo con el cambio de entraineur; sus cálculos han tenido el éxito previsto alcanzando el triunfo en plena lucha y dominando precisamente a la pupila del mago. El entraineur de Bermejo fué aplaudido merecidamente y muy felicitado por el resultado del premio Jockey Club.

BERMEJO DESPUES DE LA CARRERA QUEDO DOLORIDO

El hermano de Rubens es muy delicado de sus miembros y siente cualquier esfuerzo

NO ES GRAVE

Cuando Bermejo regresó victorioso al pesaje pudimos observar que el hermano de Remanso pisaba con una mano aparentemente dolorida; más tarde preguntamos al jockey Pelletier si había advertido algo anormal, y nos manifestó que su impresión coincidía con la nuestra.

Sabemos, además, que Bermejo está llamado a no poder correr por mucho tiempo, pues tiene una lesión en la entrecuerda, que seguramente determinará su prematuro retiro de las pistas, lo que no deja de ser lamentable. Es un riquísimo potrillo, de talla, origen y calidad, que hubiera podido muy bien ganar el premi Nacional.

Se halla muy mejorado el hijo de Omega

No tuvo mayor fortuna este año el stud del señor Zubiaurre; la mayoría de sus representantes, animales todos de elevados antecedentes, no pudieron permanecer en training como hubiera sido de desear, pues la mayoría han sido curados y retirados del training temporalmente.

Uno de esos productos poco afortunados fué Patroncito, el Picacero y Omega que el año pasado señaló el precio record en las ventas. Este potrillo corrió sin mayor fortuna algunas carreras y finalmente sufrió un tropiezo que decidió su retiro del training. Las noticias que tenemos referentes al estado de Patroncito son en estos momentos optimistas. Parece que está próximo a reanudar su campaña, lo que hará con mjs fortuna que hasta ahora.

SOPLIDO Y SU VICTORIA DE AYER

Soplido es actualmente el mejor representante de la brillante generación de la cual Macón fué crack en toda la acepción del vocablo.

Ayer, el excelente representante del stud Abrojo agregó una nueva victoria a su haber.

La circunstancia de que concediera hasta ocho kilos de ventaja a animales especialistas en distancias intermedias y acostumbrados a cargar hasta 10 kilos más de los que ayer llevaban, hizo que mucho público dudara del buen desempeño del hijo de Sardanapale, pero una vez más se comprobó que la clase se impone, y así, fué cómo la presencia de Soplido a pesar de los 58 kilos que soportó produjo en el handicap de la milla apariencias de carrera anormal, pues Quinial, que sólo llevaba 53 kilos y que no hace mucho ganara mantener a sus pupilos en plena tros, apenas si logró clasificarse en el cuarto puesto del [illegible].

Soplido es un mill[illegible] y, para mejor, está [illegible] entraineur de rara [illegible] ra manter a sus pupilos en [illegible] forma.

LEGUISAMO SE CONFORMO CON UNA

Leguisamo, el superiátigo palermitano actuó ayer en todas las carreras menos en la del ridículo match Astuto - Andamucho.

Se pudo esperar dado el número de sus montas, la calidad de la mayoría y la indiscutible pericia del jinete que el nombre de Leguisamo figuraría dos o tres veces en la lista de los vencedores, pero contra lo que se pudo esperar Leguisamo, no obtuvo sino una victoria, la que le valió Firy Land, en la prueba inicial del programa.

Tendremos que creer que Leguisamo además de todas las virtudes que le son reconocidas posee también la de ser ecuánime y ayer, se resignó con una, dejándole el campo libre a sus colegas.

¡Haberlo dicho hombre, para evitar que tanta gente perdiera lastimosamente sus dineros!



Salem, por Moginete y Escarola ganadora de la prueba de potrancas en el buen tiempo de 1'4" 1|2 para los 1100 metros

Carancho, un hijo de Moloch y Celerina que logró conquistar ayer en buena forma su primera victoria

"LA FIDANZATA DI CESARI" EN EL ODEON

Estreno de esta noche por la compañía Falconi

COMEDIA DE SILVIO ZAMBOLDI

La compañía cómica italiana de Armando Falconi, que con las representaciones de ayer ha afianzado el éxito de su actuación en el Odeón, anuncia para esta noche la tercera novedad de su repertorio, consistente en la comedia en tres actos del escritor italiano Silvio Zambaldi, titulada "La fidanzata di Cesare", producción que a estar a las referencias que se nos adelantan, es de un contenido francamente reidero, muy adecuado al carácter de la temporada del prestigioso actor italiano. Paola Borboni tiene en esta obra un rol personalísimo, al servicio del cual promete revelar al público de las atrayentes veladas, nuevos aspectos de su gracioso temperamento de comediante.

"La fidanzata di Cesare" será interpretada por los siguientes actores:

Cesare, Armando Falconi; Nelly, Paola Borboni; Federico, Ricardo Tassani; Titina, E. Borelli; Giulietta (cameriera), M. Melnati; Una collegiale, L. Broggi; Seconda collegiale, R. Tassani; Terza collegiale, M. Antachi; Guido, A. Moretti; Giuseppe (domestico di Federico), P. Meloni; Carlo (domestico di Cesare), L. Rippa; Due arzoni mobilieri: R. Patteoni, F. Tagliabue.

LA GENTE DE TEATRO OFRECERA UN TE A LA SEÑORA DE ALVEAR

Se ha organizado una junta de recepción

La Comisión pro Casa del Teatro ha resuelto ofrecer un té en honor de la señora Regina Paccini de Alvear, el 19 del corriente en el Colón.

Con ese motivo se gestiona la adhesión de todos los artistas, con el propósito de que dicho homenaje alcance brillantes contornos.

En la noche de ayer los señores Pascual Carcavallo y Enrique García Velloso se apersonaron a la dirección de la compañía del Sarmiento, pidiendo la concurrencia en masa de ese conjunto para tal ceremonia. El señor De Bassi prometió la asistencia de todos sus artistas.

La comisión de recepción ha sido definitivamente integrada con los siguientes artistas:

Actrices: Orfilia Rico, Angelina Pagano, Lola Membrives, Blanca Podestá, Josefina Serrador, María Esther de Pomar, Evita Franco, Olinda Bozán, Ada Cornaro, Matilde Rivera, Gloria Ferrandiz, Esther Buschiazzo, Esperanza Palomero, Chela Cordero, Felisa Mary, Inés Berutti, Berta Gangloff, Gloria Guzmán, Azucena Maizani, Benita Puértolas; Actores: Florencio Parravicini, Roberto Casaux, Enrique Muiño, César Ratti, Enrique De Rosa, Luis Arata, Rogelio Juárez, José J. Podestá, Juan Mangiante, Segundo Pomar, Alberto Ballerini; Autores: Dr. Benjamín P. Aquino, José León Pagano, Alberto Novión, Julio Sánchez Gardel, Arturo De Bassi, Dr. Vicente Martínez Cuitiño; Empresarios: Faustino Da Rosa, Francisco Delgado, Julio Traversa, José A. Cerino y Miguel Gea.

UN GRAN NUMERO DEL CIRCO SPADONI

Acrobacia sensacional

Con respecto al hombre que dará el salto de la muerte en el teatro San Martín, la empresa del circo nos adelanta los siguientes informes: "El jueves 15 del corriente el gran circo alemán Spadoni presentará una de las atracciones más sensacional y emocionante del mundo: "Umberto", El hombre que juega con la muerte".

Esta atracción recientemente llegada de Alemania y contratada directamente por la empresa precitada tiene conquistada en Europa un prestigio extraordinario "El Winter Garten" de Berlín la anunciaba en esta forma: "Umberto" le hará poner a usted su piel como carne de gallina".

Se trata de un formidable hércules y acróbata que se lanza al espacio desde 15 metros de altura y realiza el salto mortal más emocionante registrado hasta la fecha. Mientras tanto, el magnífico conjunto circense del Circo Spadorn, sigue despertando el mayor interés y llevando numeroso público al teatro San Martín con sus bonitas atracciones.

Las Futuras Actividades de Blanca Podestá

María Tubau en la Comedia



Antes de ausentarse del país, María Tubau, gran artista de la tonadilla, ocupará por diez días el escenario de la Comedia, alternando con exhibiciones cinematográficas

Se ha incorporado a ese elenco nacional el actor Mario Danessi

Completando nuestra información anterior sobre las futuras actividades del Smart, anunciamos que habiéndose confirmado definitivamente el contrato de Marcelo Rugero como primera figura de un elenco destinado a ocupar dicha sala, en el año próximo, la compañía de Blanca Podestá emprenderá un jira por las ciudades del interior preparando de paso la proyectada tournée por España para fines del año venidero. No se disolverá pues este elenco como se dijo en ciertos rumores, sino que será modificado con la incorporación del actor Mario Danessi en reemplazo del actor Bono que entrará a formar parte del cuadro de Marcelo Ruggero.

La incorporación de Mario Danessi es un estimable refuerzo para la compañía de la popular actriz. Es el actor citado una figura acreditada y laboriosa que tiene conquistados muchos aplausos con su actuación en la capital y ciudades del interior.

Blanca Podestá ha formado para su larga jira que se iniciará en Rosario, el siguiente repertorio de variadas expresiones teatrales:

"Alzame en tus brazos", de don Armando Mook; "Primavera en Otoño", de Antonio Saldías; "Un idilio en el quinto piso", de Martínez Sierra; "La Piccina", de Darío Niccodemi, "El eenmigo invisible", de la señorita Alcira Obligado; "Maridos que matan", de Julio Escobar; "El hombre de los mil ojos", de Bernat y Ballerini; "Camila O'Gorman", de Eduardo Rossi; "La Malquerida", de Jacinto Benavente; "Nuestro pasado fué un sueño", de Jorge Dowton; "La Fuerza Ciega", de Martínez Cuitiño; "Gutlibi", de Forzano; "Flor de Durazno", de Hugo Wast; "La horrenda profanación", de de Lorde; "La puerta se abre", de Francheville; "En la sombra del Harén", de Besnar; "El Supremo Espanto", de de Lorde y Bauche, y "La Silla Eléctrica", de Irving y Smith; todo esto unido al antiguo repertorio de Blanca Podestá.

La Propiedad Intelectual en los Diversos Países

¿Olga Casares Pearson al Cómico?



Se dice que la celebrada actriz nacional que hoy secunda a Blanca Podestá en el Smart, ocupará el año próximo el primer puesto femenino en la compañía de Luis Arata

Se volverá a tratar el asunto en un próximo congreso de autores

En el Congreso Internacional de Autores dramáticos, celebrado recientemente en Roma, se trató de la caducidad de los derechos de propiedad intelectual. El delegado de Alemania propuso entonces que la duración de esos derechos se ampliara en todos los países a cincuenta años, a partir de la muerte del autor, como se hace en Italia. El asunto será abordado de nuevo en el próximo Congreso de París.

En la Argentina, las obras son del dominio público a los siete años de haber muerto el autor.

En el Perú y en los Estados Unidos la duración "post-mortem" es de veinte años. En España y en Colombia, de ochenta.

En Alemania, Austria, Japón, Suiza y Suecia, el plazo es de treinta años. En Grecia, quince. En Turquía, ochenta. En los Países Bajos y en la República Sudafricana, cincuenta.

En Guatemala, Venezuela y Méjico, la propiedad literaria es perpetua.

En Bélgica, Bolivia, Costa Rica, Dinamarca, Ecuador, Finlandia, Hungría, Islandia, Luxemburgo, Mónaco, Noruega, Túnez y Marruecos rige la legislación francesa, según la cual los derechos pertenecen a del dominio público a los diez años después de la muerte del autor.

En Inglaterra hay un sistema de dominio público, que deja a los editores toda libertad de publicación y reproducción, mediante el pago a los herederos de determinadas cantidades.

En Portugal, los derechos de propiedad intelectual son idénticos a los de cualquier otra propiedad.

El barítono Enrique Zabarte se despide esta noche en el Avenida

Se cantará en vasco "Artzai - Mutilla"

Recordamos que esta noche tendrá lugar en el Avenida la función de honor y despedida del aplaudido barítono vasco Enrique Zabarte, destacada figura del elenco lírico español del Avenida, que en el curso de su actuación ha reafirmado los muchos prestigios que tenía conquistados durante anteriores temporadas en otros escenarios de nuestra capital.

Un singular relieve promete adquirir la fiesta artística en honor de este intérprete a juzgar por los auspicios que habrán de presidirla. La asociación vasca Laurak-Bat tendrá a su cargo el patrocinio de la velada, en la cual subirá a escena la ópera en 3 actos de Felix Ortiz y San Pelayo "Artzai-Mutilla", producción lírica no representada desde hace muchos años entre nosotros.

Terminada la representación se efectuará un acto de concierto por la rondalla del Círculo Aragonés, seguido de canciones y otros números a cargo de Gloria Guzmán Ofelia de Aragón, Juan Alsina, Pepe Romeu y otros conocidos artistas de nuestros escenarios.

BERTA SINGERMAN VA AL BRASIL

Mañana dará otra audición en la Opera

Berta Singerman continúa ejerciendo un poderoso atractivo sobre el público porteño, el cual acude a sus recitales poéticos en la misma cantidad y con el mismo entusiasmo manifestado con motivo de su primera audición en el teatro Cervantes. Y es que en realidad, el prestigio de la artista crece a medida que más se la escucha. Es un arte el suyo que descubre sus bellezas a los auditorios cuando éstos han llegado a familiarizarse con la intérprete. Es entonces cuando Berta Singerman deleita con la música de su voz y halaga el espíritu con la expresión que da a las poesías que integran su amplio y nutrido repertorio.

No se explicaría si no fuera así, el creciente éxito de la recitadora. Lejos de agotarse, el interés del público se intensifica cada día más, hasta hacer que sus audiciones se vean siempre desbordantes de concurrencia.

Por otra parte, es preciso constatar con complacencia la obra de cultura poética que realiza Berta Singerman con sus magníficas audiciones. Educa la sensibilidad para el arte de la palabra; difunde la obra de los poetas de todos los países y depura el espíritu de tanta escoria recogida en nuestros escenarios de prosa.

En su audición del sábado, en la Opera, un público numeroso y entusiasta aplaudió cada una de las composiciones interpretadas por la artista, exigiendo al final como siempre, una larga serie de repeticiones de las poesías más celebradas del repertorio.

5o. CONCIERTO DE KLEIBER EN EL COLON

Tendrá lugar mañana con la "Quinta Sinfonía"

WAGNER Y STRAUSS ES EL PROGRAMA

El quinto concierto de abono del Colón tendrá lugar mañana. El eximio director alemán ha preparado un programa sumamente interesante en el que se incluye, a pedido, una reprise de la "Quinta Sinfonía" beethoveniana. Como esperada ejecución, la "Muerte y Transformación" de Strauss.

Kleiber ha combinado así su próximo programa:

Rienzi (Obertura), "Sigfrido": Murmullos de la Selva, Wágner.

Muerte y Transfiguración (poema sinfónico), R. Strauss.

Quinta Sinfonía (a pedido), Beethoven.

I.—Allegro con brio.
II.—Andante con moto.
III.—Allegro (Scherzo).—IV) Allegro (Final).

LAS ULTIMAS FUNCIONES DE LA COMPAÑIA BARRETA EN EL AVENIDA

Hoy actuará en Avellaneda

La compañía lírica española que dirige el actor Andrés L. Barreta, ha entrado en su última semana de actuación en la referida sala. El 20 del corriente debutará en la Opera del Rosario, pasando luego de una breve temporada, a actuar en Montevideo.

En esta semana se realizarán los beneficios del barítono Luis Almodóvar, del tenor Cayetano Peñalver y de la tiple Aida Arce, todos ellos con programas especiales.

Terminada la temporada montevideana, es probable que la compañía del Avenida, regrese nuevamente a este teatro, para actuar durante el verano, después de realizar una jira por el interior de nuestra República.

El elenco del Avenida actuará esta noche en Avellaneda, representando "Doña Francisquita", quedando la interpretación de "Artzai Mutella", en el beneficio de Zabarte, a cargo de la masa coral del Laurat Bat.

LA LIEDERISTA JULIETA T. DE MENEZES OFRECERA UN RECITAL HOY EN EL ODEON

Con un programa artístico nutrido y atrayente

Esta tarde a las 17.30 horas reaparecerá en el escenario del Odeón, la distinguida liederista brasileña, Sra. Julieta T. de Menezes, una interesante artista de la canción que ha impresionado muy gratamente al público porteño en su audición inicial en la misma sala, revelando una exquisita sensibilidad artística y una elevada educación musical. Intérprete culta y delicada, la Sra. Julieta T. de Menezes traduce con su agradable voz de medio soprano, composiciones de poetas de diversos idiomas.

Para su audición de esta tarde, la celebrada recitalista brasileña ha preparado el siguiente programa:

Borodine: Dans ton pays si plein de charmes...; Cezar Cui: J'avais la foi jadis; Rimsky-Korsakow: Soir paisible, ciel de pourpre; Moussorgsky: La berceuse du pauvre; Balakirew: Le sapin et le palmier; Liadow: Lied.

Segunda parte. — Joaquín Nin: Granadina. Tonada de la niña perdida. O. Respighi: Nevicata; Stornellatrice. Jaroslav Kricka: "Chansons populaires tchécoslovaques" Primera audición: a) Quand m'en iral triste (Slovaquie). b) Le petit oignon — Danse — (Boheme).

Tercera parte. De autores brasileños. — Primera audición en Buenos Aires. — A. Nepomuceno: Anoitece (letra de Adelina López Viera). Félix de Otero: Sonhei (letra de Bento Ernesto Junier). Paulo Florence: Cancao do berço (letra de M. Kahl). J. Octaviano: Uma barquinha branca (letra de Adelmar Tavares). H. Villalobos: A viola (letra de Sylvio Romero). Ernani Braga (a pedido): A casinha pequenina (popular).

¿Qué Opina ARATA de Marcelo RUGGERO?

Y RUGGERO DE LUIS ARATA?

"Ruggero es un cómico eficaz. El teatro grotesco es el que más se adapta a sus condiciones. Puede ser cabeza de compañía"

"Arata es a mi juicio – dice Ruggero – un artista discreto. La falla que le encuentro es la de ser un poco "tardido"...



Luis Arata y Marcelo Ruggero, los formidables macchiettistas del Cómico, al natural

Habla Arata

En la calle llueve. Arata resguardado por un monumental impermeable se pierde en las sombras del vestíbulo del Cómico. Aguarda a su compañera de hogar y de tablas: la Gangloff. Le sorprendemos ese instante. Arata siempre gentil posterga la partida, aun cuando no se siente muy feliz por el interrogatorio a que lo sometemos:

—¡Caramba! — exclama el aplaudido actor. — Ustedes me obligan a que yo hable bien de Ruggero. Comprendan que es un compañero que se alberga en el mismo stud...

—Si usted no cree en Ruggero — aclara el cronista — puede decirlo sin temor alguno. Lo que se le pide es un juicio crítico sobre sus condiciones artísticas y la crítica, siempre que se haga con altura, es harto sabido que es cosa admitida. Entre la crítica y la chismografía a la manera de las comadres parleras, existe una buena diferencia... Hable con confianza...

Arata sonríe... Al hacerlo todos los músculos de su rostro de cómico nato, se distienden y forman en las mejillas, arrugas, surcos y hoyuelos...

Tiene una fealdad simpática... La fealdad de que nos habla el remanido refrán: "El hombre es como el oso"...

Después de una pausa, Arata se decide y habla:

—Yo creo que Ruggero es un cómico eficaz.

Después de aquel introito, el cronista no necesita ser muy suspicaz para comprender que Arata no es sincero. ¡Si él pudiera decir sin trabas de ninguna especie lo que piensa! ¡Las cosas que diría! Pero Arata se detiene movido por simple criterio de camaradería y delicadamente bordea el tema.

El cronista insiste:

—¿En qué funda ese juicio suyo?

—En que Ruggero hace reir al público con "sus cosas". La sonrisa suya más idiota, provoca carcajadas...

—¿Cree usted que Ruggero es sólo eficaz por algunos minutos? ¿Que en una escena de larga duración, decaería el interés de los espectadores?

—De ningún modo. Siempre que tenga un papel de importancia, el interés será el mismo que a comienzos de la escena...

—¿Qué género de teatro cree usted más conveniente para que Ruggero ponga en juego su temperamento y condiciones?

—El grotesco. Una obra que a mi juicio le serviría para su lucimiento es "La cabeza de Bautista" de Nino Martoglio...

—¿Cree usted tener algún punto de contacto con la manera de hacer teatro de Ruggero?

—Ninguno.

—¿A quién cree que se parece?

—A nadie... El hace "sus cosas" que son muy personales.

—¿Quién de ustedes dos arrastra más público y cuenta con más simpatías?

—No sabría decirlo.

—Si pudiera usted desdoblar su persona y verse como espectador en escena y verlo a Ruggero, ¿a quien aplaudiría?

—¡Me aplaudiría yo! ¡Yo solo y con mucho entusiasmo!

Y Arata sonríe satisfecho a la sola idea de poderse aplaudir.

Es el primer artista de nuestros reporteados, que es sincero en este punto.

Habla Ruggero

El lector supondrá, que el cronista encuentra a Ruggero ensayando en el camarín esos rugidos que tanto celebran sus admiradores. Nada de eso. Ruggero es un hombre tímido. Muy tímido. O por lo menos, si no es, así lo demuestra frente a un periodista.

Cuando interrogamos a Ruggero sobre Arata, cae en un mutismo aplastante, desolador. El tiempo pasa, corre, vuela, pero Ruggero no contesta. PIENSA

PIENSA
PIENSA
PIENSA

¡Ah, la frase que saldrá de esa cabeza, cuando Ruggero hable! Pero Ruggero no habla y las ideas bullen... El cronista cree ver una columna de humo en la azotea del popular cómico... Y llama entonces en una invocación suprema a todos los demiurgo y gnomos existentes y por existir, para que produzcan el mágico sortilegio...

¡Por fin, Ruggero habla! Ha transcurrido media hora larga... Media hora como un siglo. Escuchémosle... Su voz es débil... Es un susurro...

—Yo creo que es un actor discreto... No se puede decir que sea malo; ni tampoco que es un genio...

—¿Qué defectos le encuentra usted? — prosigue el cronista, — que pudiera remediarlos Arata para hacer más perfecta su labor?

Y Ruggero vuelve a caer en mutismo. Mastica las ideas. Las tritura y les da forma y más forma... No deben agradarle al artista del Cómico, porque no se anima a lanzarlas a la voracidad de los cuatro vientos...

Y piensa... PIENSA

PIENSA
PIENSA

La tortura de esos momentos es angustiosa... ¿Qué pensará Ruggero? Esperemos: el parto es madurado y reservará sorpresas.

Y dice Ruggero, siempre en susurro:

—Yo creo que Arata es un poco "tardío"......

—¿"Tardío"? Explíquese — el cronista no alcanza el significado de esa palabra...

—Sí; que tarda mucho y vacila para decir un chiste...

—¡Ah, comprendido! Usted quiere decir que Arata no es espontáneo...

—Eso es; eso es...

—¿Cree usted tener algún punto de contacto con Arata?

—Ninguno.

—¿Por qué se separará usted de la compañía el año próximo?

—Para mejorar...

—¿Está Ud. disgustado con Arata?

—De ningún modo; soy muy amigo...

—Colocado en espectador, ¿se aplaudiría usted o lo aplaudiría a Arata?

—¡Ah, me aplaudiría yo!

—¿Y por qué?

—Y... por lo raro que soy... Yo creo que me haría mucha gracia.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

"Caballería Rusticana" y "Pagliacci" constituyen el programa de la lírica italiana del Coliseo, para la función de mañana martes.

El miércoles se cantará "Y Puritani", la bonita ópera del maestro Bellini.

"He visto a un hombre saltar" sigue mereciendo la atención del público que asiste numeroso a la sala del Victoria. La farsa de Dicenta y Paso, ha encontrado excelentes intérpretes en el homogéneo elenco Serrador-Mari.

Los espectáculos revisteriles tienen que ser realmente buenos para llevar grandes masas de público donde se representen. El Sarmiento sigue siendo en ese sentido la sala predilecta de nuestra capital.

"La Hora de las Burlas" recientemente estrenada con tan grande éxito, y "Las Alegres locuras del día", que alcanza ya a cerca de 200 representaciones, constituyen por ahora, el motivo máximo de atracción de los espectáculos revisteriles.

Próximo debut de la compañía Herminia Mancini en el Nuevo

Se anuncia para el día sábado 17

Terminada la temporada de la compañía de José Casamayor, parece que el teatro Nuevo la compañía que dirige la señora Mancini, según nos lo comunica, la cual dará su última función en el teatro Príncipe, donde trabaja en la actualidad, el jueves 15 del corriente.

La presentación de la compañía Mancini en el Nuevo, está anunciada para el sábado 17, representándose, entre otras, las obras "La vasca Soledad", de José María Casal, y "Doña Remedio", de Alberto Vacarezza. La señora Mancini se propone dar gran variedad al cartel y estrenar buen número de obras. Entre otros autores, le han prometido su colaboración, el doctor Pedro Benjamín Aquino y los señores Goicoechea y Cordone.

La compañía tiene en preparación, para la próxima renovación del programa, el drama en dos actos de Miguel Angel Polito y Raimundo Izquierdo, "Irredenta".

En sus Distintos Idiomas Hablaremos a Nuestros Lectores Extranjeros

El saludo de CRITICA a sus lectores que va a continuación, será publicado sucesivamente en idiomas distintos: en todos los idiomas de los lectores de CRITICA, que son todos los del mundo. Aparece hoy en inglés, dirigido, por ello, a los hijos de Inglaterra, tan íntimamente ligados a nosotros en los vínculos del afecto.

CRITICA greets the English reader, upon celebrating its triple inaugurations that of the new building, the new machinery and new style of the paper itself! And in the desire to reach you more directly and intimately, it speaks to you in your own language, with the expressive force of a true brotherly greetin. As an organ belonging peculiarly to Buenos Aires, and as an interpreter of a comopolitan city. CRITICA is accustomed to the sounds of all foreign tongues; it has observed, on many occasions, amongst the noises of the new Babel, those emanating from the most humble, those of anonymous sorow, those of complaint or protest to wich nobody lends an ear. More than once has it brought ti light a complaint of foreign origin, of a duped inmigrant, of a woman lost in the meshes of an indifferent city; of a child who could not make himself understood because he spoke another language, yet clear to us who recognised it as the universal language of pain. No tongue that is used nowadays, therefore, is al together unknown to us. The Argentine language of CRITICA "translates" — in the full significance of the word — the voice and feelings, the inquietude, of all the foreign Communities resident in Argentina. Besides being a newspaper of and for Buenos Aires, it is, perhars for that very reason, the foreigners' newspaper; for those foreigners who, to our way of thinking as Argentines, cease to be such from the moment they become identified with us nad take part in the general progress and development of the republic. Furthermore, CRITICA is not of the opinion that the world terminates at the municipal limits of the city in which it is published. It is interested in all world problems. The increasing amplitude of cable service from foreign parts, and its constant desire to reflect the happenings from the uttermost corners of the earth — whether they concern the latest revolution in China or the most recent reforms in Turkey — make of CRITICA a newspaper of universal scope, a vibraing synthesis of the events and emotions of the whole world.

Above all racial, linguistic or nationality differences, we look upon you as something of significance: a reader of CRITICA we consider by a natural affinity or ideas and sentiments, as an openminded person for whom the present racial and national divisions are temporary barriers which, for the moment, seperate the great human family of the future. Reader of CRITICA you have de right to demand our attention for presenting to you the various world problems of the day; the universal inquietudes wich agitate it: the material or spiritual needs which clamour for recognition! We wish this greeting to you to be taken as a cordial and close hand-shake; as the affirmation of an old friendship, kept alive and fanned by the daily intercourse of our paper. And we wish you to rely upon this friendship in the future, and to consider that, if at any time you are need of sound advice or the help of a loyal friend, you are at liberty to come to CRITICA and talk freely of your troubles, with the certainty that the doors of our house are only closed to arrogance, abuse or injustice. Both reader and newspaper in reality form one entity: an inmense journalistic body which is of the people and for the people, and in wich untold thousands of persons collaborate. We wish you to consider yourself a kind of "shareholder" in this singular Popular Limited Liability Comptany known as CRITICA, and believe us that when we offer you our new house — you of any race and any nacionality, inhabitant of Argentina and reader of CRITICA we offer you that is also your own!

Lo que ha hecho el inmigrante inglés

Muchos adelantos que han prosperado indiscutiblemente al engrandecimiento del país se deben al espíritu emprendedor, a la energía y al capital inglés...

Shakespeare, el más grande exponente del espíritu humano

El Phonofilm ha Sincronizado la Atención de Buenos Aires

A Pesar de los Intereses Creados Opuestos al "Phonofilm", éste se Está Imponiendo Entre Nosotros

El Cine Alvear sigue siendo el punto de reunión del público bonaerense para escuchar el Phonofilm, la maravilla de la película parlante.

Sobre este particular es bueno recordar, a título de curiosidad, lo que han manifestado los "ases" de la cinematografía estadounidense, encantados del famoso invento del doctor De Forest.

Josse L. Lasky

Mr. Lasky es una de las figuras prominentes de la industria cinematográfica yanqui, y actual vice presidente de la Paramount Pictures, y aplaude el perfeccionamiento de la sincronización del film. Dice: "La sincronización de las películas hace posible que los grandes y pequeños cinemas puedan ofrecer números musicales y orquestales en sus programas, en forma tal que jamás soñaron".

Irving G. Thalberg

Este jefe de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, hace un elogio del Phonofilm, aunque advirtiendo que jamás la película hablada sustituirá al drama silencioso. Y agrega: "La película hablada, en todas sus múltiples formas, es una novedad que mucho dignifica a la industria cinematográfica y que, indudablemente, atraerá el resto del público refractario a la escena muda. El público anhela siempre novedades y este invento del Dr. De Forest puede dejarlo satisfecho. La película hablada es un nuevo modo de obtener su más completo apoyo".

Douglas Fairbanks

El notable astro de Artistas Unidos emitió su opinión en los siguientes términos: "Dentro de pocos años debemos esperar muchas revelaciones en nuevos perfeccionamientos para el arte del celuloide, no habiendo duda que la música será una de sus partes más importantes. Esto lo digo ante la maravilla del film hablado en sus éxitos recientes. La sincronización perfecta de notables partituras, realizará el milagro. Este invento no es posible perfeccionarlo de la noche a la mañana, pero con el tiempo ello marcará una revolución en los métodos del cinema".

Samuel Goldwinn

Es uno de los componentes de la United Artists Pictures; su opinión sobre el Phonofilm es de importancia. Cree que la película sincronizada, o sea la adaptación del Phonofilm, ha de reportar notables beneficios como prólogo de las grandes películas. Ahora bien; sobre el desalojo de la película muda por la hablada, su opinión es que será muy difícil. Cuando las grandes figuras de la pantalla comiencen a hablar, la ilusión de la realidad será disminuída. Indudablemente que ganará en novedad y atracción el cinematógrafo, y es por esto que me inclino hacia esa maravilla del siglo".



Ante la maestría escénica y emocional de Mary Pickford en "Aves sin Nido" nos hemos detenido a cavilar profundamente. ¿Cuándo se hará el merecido elogio de esta portentosa creadora de cine?

Hoy se Estrena en el Mignon Palace "Un Avión Entre los Salvajes", con Títulos en Alemán

Hoy se estrena, con títulos en alemán, en el Mignon Palace de Belgrano, la película "Un avión entre los salvajes", de la cinematografía Juan Probst.

Este film está realizado por una expedición científica que, saliendo en aeroplano de Zurich, atravesó todo el Africa, hasta la Ciudad del Cabo.

Es uno de los viajes más maravillosos realizados hasta la fecha.

A través de regiones desconocidas, aterrizando entre las tribus salvajes, esta expedición tomó vistas notables, donde nos muestran las costumbres de los nativos, su vida privada y los prejuicios, que son su base social.

"Un avión entre los salvajes" se exhibirá, con títulos en castellano, a mediados de la semana entrante.

Ayer se Estrenó "Amargos Llantos"

Ayer se estrenó en los cinematógrafos de primera línea que pasan programa de la Corporación Argentino Americana de Films, esta hermosa producción Preferred Pictures, bajo el programa Extra Arte, en cuya interpretación figuran conocidos astros de la pantalla, tales como Helen Chadwick, Forrest Stasley, Dillian Rich, Robert Agnew, ect.

"Amargos llantos" es un drama de mucha intensidad, donde la nota sentimental ha sido bien interpretada. La trama de por sí interesante, hace que esta producción guste al público.

Castañazos y Puntapiés a Granel

En el grandioso film "The Trail of 98", hay una escena en que Ralph Forbes y Harry Carey, los héroes principales, se disputan en una lucha furiosa el amor de la hermosa Delores del Río. Con prescindencia absoluta de todas las reglas y reglamentos del noble arte de la defensa, se propinan puñetazos y puntapié, sin cuenta ni medida arrojándose mutuamente a la cabeza cuanto objeto encuentran a mano, liviano o pesado, duro o blando. Y lo notable es que en esa batahola infernal, épica, no hay ficción ni disimulo, sino que todos esos golpes y patadas son la más contundente y eficaz realidad, hasta el punto de que Forbes, al estrellar un pesado jarro de loza con su correspondiente palangana contra la cabeza de Carey, le abrió un rumbo de varios centímetros de largo en el cuero cabelludo. Clarence Brown, el director de la película, quedó entusiasmado por el convincente realismo de la escena, durante la cual habían quedado reducidos a añicos cuantos objetos se encontraban en el local; sillas, mesas, una cama, una lámpara de kerosene, etc. La pesada bota de Carey, causó a Forbes dolorosas contusiones en la nuca y en el cuerpo.

Un Partido de Póker en el Tren No. 98

Dos escaleras reales en manos de dos jugadores en una misma vuelta, es algo que no se ve todos los días. El caso se produjo, sin embargo, hace pocas semanas, durante la filmación de una escena en una casa de juego, para la película "The Trail of 98", en el estudio de Metro-Goldwyn-Mayer. Harry Carey, quien se hallaba sentado directamente frente a la cámara, recibió el as, la dama, la sota y el diez de oros y el as de espadas; se descartó del as de espadas y levantó el rey de oro, quedándose con una escalera real de oros. Karl Dane, levantó de primera intención una escalera de copas, con la que se quedó, por supuesto. Los mirones que se habían reunido en derredor de la mesa hicieron correr la noticia de la sensacional jugada, y pronto llegaron corriendo el director, Dolores del Río y los "extras", olvidándose completamente de su trabajo. ¿Quién había ganado? Esta cuestión se estaba discutiendo cuando acertó a llegar Scott Turner, uno de los más famosos jugadores internacionales, conocido con el apodo de Cherokee Kid, quien, después de enterarse del asunto, decidió que se trataba de un empate.

Sólo horas después se supo que los naipes habían sido mezclados y dados por el mayor Campbell Mc Bridge, célebre por su habilidad en los juegos de manos, quien, estando de visita en el estudio, había preparado la combinación al parecer imposible, a pedido expreso del director.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus









¿QUIEN ES QUIEN?

ALFREDO DEMARCHI

El Ing. Alfredo Demarchi, ex ministro de agricultura, nació en Buenos Aires el año 1875. Fueron sus padres, don Antonio Demarchi, italiano, y doña Mercedes Quiroga, descendiente del célebre protagonista del drama de Barranca Yaco.



Casó con doña Clara Leloir, de la que tuvo cuatro hijos, tres de ellos varones.

Cursó bachillerato en el colegio nacional de Buenos Aires y los estudios superiores en Suiza.

Dueño de una cuantiosa fortuna, fué uno de los "caballos blancos" para algunas campañas políticas del partido radical al que se adhirió cuando la Unión Cívica Nacional (1891) se desdobló.

Concejal municipal en 1893, fué elegido diputado nacional por la capital.

El primero de Mayo de 1898, ocupó la presidencia del senado de la provincia de Buenos Aires, en su carácter de vice gobernador de la provincia; cargo para el que fuera elegido por el partido radical que hiciera triunfar al año la fórmula Bernardo de Irigoyen-Alfredo Demarchi.

Concluído tal período, el Ing. Demarchi entró en una relache política, si se exceptúa, una excursión, por cierto breve en el "partido demócrata" que se fundara en la capital federal, excursión en que lo acompañaron el hoy ministro de hacienda Dr. Molina y don Carlos Guerrero con la célebre Liga Agraria.

Se dedicó de lleno entonces a atender sus intereses de hacendado y de industrial.

Fué presidente de la Unión Industrial Argentina, y, por sus ideas proteccionistas (no políticas) nunca estuvo muy lejos del Dr. Carlos Pellegrini.

Fué de los primeros que trabajaron en favor del petróleo argentino en cuya existencia creyó siempre. También trabajó mucho por implantar en nuestro país la industria del aprovechamiento de la paja de lino, e invirtió en esos asuntos —lino y petróleo — capitales que nunca tuvieron recompensa.

Ha sido presidente y director de diversas compañías comerciales e industriales, vicepresidente del Banco de Italia y Río de la Plata, vicepresidente del Banco Nacional, en liquidación, miembro del Consejo local de la Compañía del Dock Sud, construída en terrenos del partido de Barracas al Sud (hoy Avellaneda) ribereños del río de la Plata y del Riachuelo, que fueron de su propiedad.

En 1914, al volver al comicio, el Partido Radical lo eligió diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. En 1917, el presidente Irigoyen le ofreció la cartera de Agricultura, en reemplazo del doctor Honorio Pueyrredón, que pasó a Relaciones Exterioreеs.

El ingeniero Demarchi fué ministro de Agricultura durante 5 años. Renunció en 1922, pocos meses antes de terminar la presidencia Irigoyen, por razones de salud.

Era concuñado del doctor Guillermo Udaondo, y residió un tiempo en Italia, donde nació el mayor de sus hijos (en Milán), el ingeniero Alfredo Alejandro.

Apartado de la política, vive en Avenida Alvear 1514.

Hombre parco en palabras, tanto como el senador Vidal, por Corrientes, se cuenta que éste, en cierta ocasión, fué a visitar al ministro Demarchi a propósito de un asunto de interés público para Corrientes.

La entrevista Demarchi-Vidal, duró una hora, y, testigos oculares de ella, refieren que no hicieron otra cosa que pasearse, asomarse a la ventana, y gastar, a lo sumo, 40 palabras.

Al despedirse, preguntó el senador Vidal:

—¿Entendidos, ministro?
—Entendidos, senador.

AFICIONADO: HAY QUINCE MANERAS DE REDUCIR LOS ESTATICOS

PEQUEÑO CURSO DE RADIO

(Continuación del lunes pasado)

La diversidad de antenas de cuadros, proviene de sus múltiples utilidades, permite recibir ondas largas transatlánticas, y construir receptores portátiles de poco volumen

LA RECEPCION CON ANTENA EXTERIOR PERMITE ESTABLECER UN COSTO MAS REDUCIDO PARA LOS RECEPTORES

Evolución de la recepción con cuadro

Era enorme el número de aficionados que en 1922, en Estados Unidos y en Europa, rechazaban el cuadro, diciendo que nunca reemplazaría la antena y que su uso no se haría popular, dados los malos resultados que daba.

En 1927, por el contrario, los aficionados, radioescuchas y hasta experimentadores, lo utilizan para sus recpciones, debido a los óptimos resultados obtenidos en recpciones no muy lejanas.

Desde el punto de vista de la selectividad y de la facilidad de instalación, la antena de cuadro no deja nada que desear. No hay más que encender el recptor, orientar el cuadro y obtendremos una buena recepción; no hace falta la toma de tierra, y, a veces, el cuadro es desarmable o plegadizo, lo que reduce a un mínimo el espacio ocupado. Un receptor a cuadro es un verdadero aparato portátil, que podremos llevar en nuestras excursiones campestres. Esta clase de aparatos encuentran mucha aplicación en las grandes capitales, donde hay muchas interferencias y donde instalar una buena antena es un verdadero problema.

El cuadro, en sí, no ha variado mayormente de forma desde 1922. Los enrollamientos han variado, según sean para onda larga o corta, como puede verse en la figura 1. También hay cuadros, como el de la figura 2, el que lleva en la misma armazón dos enrollamientos, uno para ondas largas y otro para cortas. Una idea del cuadro plegadizo nos da la figura 2 b.

a) Antena prismática exterior; b) antena de discos subterránea

Antenas momentáneas

La simplificación de las antenas exteriores y el aumento de rendimiento de las de cuadro, han disminuído notablemente el interés por este tipo de antenas, que antes solían improvisarse, ya sea colgando un hilo de cobre de un barrilete o bien con un clavo colocado a unos seis metros del suelo, en el tronco de un árbol, etc.

En cambio, se han ensayado curiosos tipos de antenas fijas, de diversas formas y sistemas, como la antena en pantalla, las antenas cilíndricas o las antenas enterradas, etc., que reproducimos en la figura adjunta.

a) Arrollamiento para onda larga
b) Arrollamiento para onda corta

Estos ensayos han dado muchas veces buenos resultados, por ejemplo, con una antena enterrada un aficionado de la Patagonia recibe las estaciones de Buenos Aires sin dificultades y sin descargas, tal vez en mejores condiciones que con su antena aérea, pero ésto es un caso especial y depende, en gran parte, de que la antena enterrada esté colocada en suelo seco o húmedo y de consistencia arcillosa o pedregosa. También depende de la profundidad a que se encuentren las napas de agua.

Debe notarse, de paso, que, fuera de los tipos clásicos de antenas, hay combinaciones mixtas que dan buenos resultados, como ser la combinación de una antena de cuadro con una pequeña antena exterior, para obtener recepción dirigida unilateralmente. La antena denominada de Hertz es, en cambio, el tipo ideal de antena teórica y no se utilizaba hasta hace poco, pues su establecimiento para ondas largas no daba el resultado deseado, debido al costo de su intalación. (Una antena de Hertz ocupa el doble de espacio que una antena de tipo Marconi común).

Tal vez un día se pueda suprimir completamente la antena

Se deduce de lo que hemos expuesto que, a medida que se aumenta la potencia de las estaciones transmisoras y la sensibilidad de los receptores, disminuye la longitud de las antenas exteriores y puede ser que así, poco a poco, en [illegible] supri-miendo, pero es de tenerse en cuenta que también los receptores sin antena son los más costosos. Por lo tanto representa una gran economía para los chacareros y los aficionados del interior, el empleo de una pequeña antena, que, con un receptor barato, permite una buena recepción. Con muchas transmisiones de ondas cortas se puede escuchar sin antena, pero todavía no se han generalizado las transmisiones de Broadcasting en esas ondas y los receptores son únicamente para los aficionados experimentadores. La construcción de una pequeña, pero eficiente antena exterior es una tarea sencilla y poco costosa, que simplificaría siempre el problema de la recepción.

a) Cuadro con dos bobinados para onda larga y corta; b) cuadro plegadizo y portátil

El lunes próximo indicaremos, detalladamente, el mejor tipo de antena para recibir las estaciones de Broadcasting a distancia, ya que en la ciudad y por la proximidad de las estaciones se puede oír con un alambre interior o con antena de cuadro. Las próximas publicaciones de este pequeño curso de radiotelefonía se desarrollarán sobre principios elementales de electricidad, con lo cual muchos de nuestros lectores aclararán lo que es un amper o un volt y tantos otros términos desconocidos en su significado. Para llegar a ser un aficionado útil es necesario adquirir esas pequeñas nociones de electricidad elemental, así se evita de hacer las cosas sin saber el por qué.

Novedades Industriales

El transformador Igranic

Entre los productos que se destacan merece especial atención el nuevo transformador Igranic, debido a sus cualidades de buena amplificación y a sus notables características propias. El núcleo es del tipo de circuito cerrado, presenta pérdidas mínimas y está confeccionado con los mejores hierros laminados para esta clase de construcciones. El bobinado efectuado con alambre de cobre esmaltado de diámetro reducido, está separado con algodón que se va colocando al mismo tiempo que el alambre; es este un sistema particular de bobinado que llama mucho la atención de los técnicos, por cuanto los dos bobinados, una vez concluídos forman un block que ofrece gran aislación y resistencia. Por este sistema el algodón y el alambre quedan íntimamente mezclados y cada espiral está aislada una de otra así como de las capas superiores e inferires.

El bobinado está protegido de la intemperie por un blindaje de metal que al mismo tiempo evita la inducción entre dos transformadores colocados uno al lado del otro. Este blindaje da al transformador un aspecto exterior muy vistoso, al mismo tiempo que práctico. El tablero de bornes está estudiado en forma de ofrecer una gran aislación entre cada extremo del bobinado y evitar contactos accidentales entre el primario y el secundario; cada borne viene provisto de un terminal cómodo para soldar. Este interesante transformador es importado por la casa Gmo. Pasman y Cía., calle Belgrano 732, quien garante el rendimiento de sus transformadores, los

cuales son de industria inglesa y para poderlos emplear en las difevienen en las relaciones 1|3 y 1|5, rentes etapas de amplificación.

"Revista Telegráfica" publica un número extraordinario

Más de 200 páginas de interesantes artículos

Un receptor nuevo el "No. 27" se describe en forma muy completa acompañado de un gran plano en azul. El autor es el ingeniero J. P. Noiseux que ideó el popular Super Hatley

Con motivo de su 15o. aniversario la conocida "Revista Telegráfica", ha editado su número correspondiente al mes de Septiembre, con un lujo que denota un marcado esfuerzo de parte de sus directores. Entre los artículos que más se destacan merece citarse el del ingeniero Pierre J. Noiseux, en que describe un receptor con amplificación de alta frecuencia, detectora y dos amplificaciones de baja frecuencia a resistencia del tipo monocontrol por medio de un disco especial que mueve al mismo tiempo los dos condensadores variables. La descripción de este receptor está acompañada de un plano en azul, con las disposición de los elementos y las conexiones, a fin de facilitar la tarea del aficionado que lo construya. Además de este artículo de singular interés, se destacan también los siguientes: Quince años de vida. Rendimiento de las líneas de alimentación utilizadas para la exitación de antenas tipo Hertz, por Sandalio Sosa. Radio estaciones de aficionados chilenos, por León S. Schlegel. Para el principiante, por J. Aristimuño. El fonofilm una maravilla científica. El circuito Strodyne, por Lucien Cretien. Las válvulas modernas y sus aplicaciones, por Reinaldo Mehlhose. La Radio y los Eléctrones. Oscilación, por Secundino Rey. Forma cómoda y elegante de efectuar conexiones de baterías, en radio receptores, por R. Benesch. Prácticas olvidadas, por R. R. Rapella. Cómo funcionan nuestros circuitos a lámparas por R. Kruse. Buenos Aires, Berlín por Radiotelefonía. Un abundante material de ilustraciones. La bobina Ford es útil en radio, por Segundo P. I. Acuña. Experiencias y experimentadores. Noticias de Broadcasting. La radio en broma y otros interesantes artículos de menor importancia que completan este interesante número de "Revista Telegráfica".

Consultorio Radiotelefónico

Radiófilo de Tres Arroyos. — La carta está bien, lástima que haya pasado de actualidad.

José Blat, Tandil. — Solicítelo a las casas que anuncian en esta página, todas ellas son de reconocida seriedad.

Edmundo Groux, Santa Rosa de Toay. — Para esa distancia y para oír con teléfono, con un aparato de 50 o 60 pesos le alcanzará.

Andrés Poirier, Santa Fe. — Con el "Radio Crítica" podrá recibir todas las estaciones actuales de Broadcasting y numerosas de aficionados.

Novel Aficionado, Capital. — La batería es de 22 1|2 volts. Para marca, vea las que anuncian en esta página. Las tres al mismo nivel. La lámpara en el interior de la caja.

Mr. Kenneth Rawson, Zárate. — Su deseo comienza a verse cumplido.

Prudencio Paredes, Santa Fe. — Envíe el importe, más lo necesario para la remisión, en estampillas al Archivo de CRITICA.

Federico Baldrich, Capital. — La tiene que agregar una o dos etapas de amplificación al "Radio Crítica" para oír con altoparlante.

Eley F. Ferle, Montevideo. — Sí, desde ahí oirá. Vea los avisos de esta página y consulte a los anunciantes. Las pilas y válvulas no entran en el cálculo.

Luis Fernández, Capital. — Puede atribuirse el defecto a que la batería de filamento esté descargada. La bobina no tiene absolutamente nada que ver.

J. C. B., Ciudad — Vea lo que decimos a Federico Baldrich.

Las válvulas De Forest

Desde hace poco, los señores Ditlevsen y Cía. anuncian las famosas lámparas "audiones De Forest", ya bien conocidas por todos los viejos aficionados argentinos. Es bien sabido que De Forest, cuyo último invento, el Fonofilm, ha causado tanto interés, ha construído el primer tubo en que se utilizaban las propiedades de los electrones para fines de radiotelefonía y que las primeras patentes de audiones eran de su propiedad. Así, en el año 1906, cuando nadie sospechaba la importancia de su invento, De Forest construía el primer audión, y pocos años han transcurrido desde esa fecha hasta que su invento llegó a tener una popularidad universal. La fábrica que tiene actualmente para producir sus válvulas es tal vez un alto exponente de lo que ha llegado a ser esa industria, y sus productos son apreciados por los entendidos con preferencia.

Los señores Ditlevsen y Cía., Cochabamba 64, ofrecen un folleto interesante en que están ampliamente descriptas las diversas válvulas y sus características.

Las Perturbaciones Provenientes de las Descargas Atmosféricas Pueden Reducirse Fácilmente

Sin variar las conexiones de un receptor, con sólo cuidar el manejo, la antena empleada y la amplificación, se pueden recibir las estaciones con más claridad

NO DEBE ABUSARSE DE LA "REACCION"

Desde los comienzos de la radio, cada vez que se aproxima la temporada de las tormentas y calores veraniegas, los aficionados dejan a un lado sus receptores, por volverse molesta la recepción.

Las causas de esta molestia provienen de los agentes atmosféricos, contra los cuales el hombre no tiene ninguna acción, pero que se determinan perfectamente y pueden corregirse sus consecuencias.

El factor importante hasta hace poco era la temperatura, se volvía molesto mantener los teléfonos puestos y muchos radio-escuchas terminaban por pasar la noche sentados en el patio, antes de sufrir bajo el peso de los teléfonos; pero hoy día, se construyen teléfonos tan livianos y el empleo del altoparlante se ha difundido tanto, que el calor es más bien un aliado, pues en los días calurosos la gente se acuesta siempre más tarde y se queda un rato oyendo radio.

Un rayo de gran potencia es siempre un extravagante dibujo en el fondo obscuro del cielo tormentoso, y afecta los receptores a muy grandes distancias.

Las chispas en los receptores se pueden evitar en la forma que muestra esta figura

ANTENA DEL RECEPTOR — CONDENSADOR DE 0,001 MF — BOBINA de CHOCK

Las formentas son fuentes de perturbaciones

El otro factor, que los fabricantes de aparatos no han podido resolver en forma práctica, es la eliminación de las perturbaciones originadas por las fuertes descargas atmosféricas. Un rayo que cae o una descarga entre dos nubes pone en movimiento una gran cantidad de energía eléctrica bajo la forma de una descarga oscilante, es decir semejante a la que produciría un colosal transmisor a chispa.

Esta descarga no se puede sintonizar en una onda determinada, como sería si provinlera de un transmisor, pero abarca por lo general las ondas más bien largas desde 18.000 metros hasta 150 y a veces menos, se comprenderá esta "falta de sintonía" si se observa la fotografía de un relámpago que publicamos. En ella se ven varias descargas y otras descargas menores, cada una de ellas abarca una franja de ondas muy distintas y entre todas llenan completamente el espacio de las ondas largas.

Por esto el éxito de las ondas cortas para la comunicación a largas distancias, en ondas menores de 100 metros las descargas son muy raras y por lo tanto la recepción mejora notablemente.

Una desgarca a 400 ó 1000 kilómetros molesta

Por ser tan considerable la energía puesta en movimiento por una descarga, el alcance de esa perturbación también es notable y si bien una tormenta molesta únicamente cuando está a un centenar de kilómetros, se da el caso de registrarse alcance de más de 1000. Con la llegada de la temporada de tormentas y del peor estado atmosférico, los receptores de radio reciben millares de perturbaciones por minuto, que se oyen bajo la forma de un "hervidero" o rasquido intermitente. Cuando la tormenta es local, suelen llegar a saltar chispas entre las chapas de un condensador variable, en el interior del receptor, o a cargarse la antena y descargarse violentamente a través del receptor (si éste es del tiro con circuito directo o con un condensador de antena para sintonía).

Para eliminar esta fuente directa de perturbaciones, bastará colocar en serie con la antena un chock de radiofrecuencia y conectar la antena al receptor por intermedio de un pequeño condensador, como muestra la figura adjunta (figura 2), ésto permite que la antena se descargue a tierra y que las corrientes de radio-frecuencia en ondas de broadcasting pasen al receptor; además como las descargas son más fuertes en ondas muy largas, no irán al receptor, por encontrar fácil paso a través del chock (esto es para ondas superiores a 1000 metros.

Conviene emplear antenas cortas

Si bien una antena corta no permite tanto alcance como una de mayores dimensiones, se pueden reducir los estáticos reduciendo la longitud de la antena, y en verano dejar justo lo necesario para oír bien las estaciones locales. También con las antenas subterráneas se consigue más claridad, pero generalmente en la ciudad es difícil poder hacer una escavación como para poder colocar una antena subterránea. A parte del factor "antena", el manejo del receptor influye mucho sobre la fuerza de las descargas que se reciben, así con un receptor neutrodyno de tres controles, conviene ajuntar los dos condensadores correspondientes a la segunda y tercera lámpara y dejar el de la primera un poco fuera de sintonía, la recepción será más débil, pero mucho más clara y exenta de las descargas más molestas o potentes.

Resumiendo las 15 maneras de disminuir las descargas atmosféricas

1) Emplear una antena interior, cuando sólo se desean recibir las estaciones locales o poco distantes.
2) Reducir al mínimo posible el acoplamiento entre la bobina de antena y la de reja o el secundario, para la recepción local.
3) Conectar un condensador fijo de 002 a 006 microfaradios entre los terminales del teléfono o del altoparlante.
4) Desconectar el terminal de tierra del borne y conectarlo al de antena, en este caso no se emplea la antena, para la recepción de estaciones locales.
5) Emplear una antena exterior corta, en lugar de una larga.
6) Disminuir la amplificación de radio-frecuencia y aumentar la de audio-frecuencia, ya sea con el cambio del tipo de lámpara empleando o con el agregado de una etapa.
7) En un receptor a radio-frecuencia sintonizada de tres controles, se dejará el primero algo fuera de sintonía y se buscarán las estaciones con el segundo y el tercero, ajustando con ellos al máximo de recepción.
8) Reducir la tensión de placa de la primera etapa de amplificación de radio-frecuencia en los receptores de radio-frecuencia sintonizada.
9) Emplear una antena subterránea para la recepción local.
10) Conectar una resistencia de 10 a 50.000 ohms variable entre los bornes de antena y tierra, para las recepciones poco distantes.
11) Emplear una antena de cuadro, por ser éstas más amortiguadas que las antenas comunes y recibir menos descargas.
12) Conectar un chock entre antena y tierra y un pequeño condensador fijo en serie sobre la conexión de antena al receptor.
13) Colocar un primario a resonancia o a circuito sintonizado.
14) Cuando la recepción proviene del Sud (para las Provincias del Norte) se pueden combinar la antena exterior y obtener una recepción unidireccional que elimina las descargas originadas por tormentas ecuatoriales.
15) En los circuitos a reacción no se debe sintonizar demasiado próximo al punto de oscilación, sino bastante próximo para obtener un volúmen suficiente. No debe forsarse el receptor.

VOCES DEL ETER

DE NAVEGANTE A SPEAKER EN L. O. W.

Una interesante entrevista con el hombre de agradable voz, quien nos refiere su actuación ante el micró fono

UNA ANECDOTA

Con el objeto de hacer llegar a nuestros lectores los pormenores de la vida de las Broadcasting porteñas, publicaremos semanalmente una entrevista con alguno de los speaker más populares, de los arriesgados operadores de las estaciones y, en general, con todos los activos pero ignorados colaboradores del Broadcasting.

Cuántos lectores y lectoras no se habrán preguntado alguna vez: ¿Quién será el poseedor de esa voz que nos llega de tan lejos? O bien: ¿a qué atención constante debe estar sometido el operador que tiene a su cargo la delicada tarea de vigilar un transmisor tan potente? Cuántas anécdotas deben tener que relatar y, sin embargo, como pasan tanto en el olvido, ellos que con su trabajo constante alegran millares de hogares.

Iniciamos hoy nuestro propósito de dar a conocer la vida íntima de las Broadcastings, con una entrevista al anunciador de L. O. W., y proseguiremos el lunes próximo con el de la L. O...?

Con Julio Gallino Rivero

A tal efecto entrevistamos al señor Julio Gallino Rivero, speaker titular de la estación mencionada:

Nos recibió con la sencillez propia de un hombre ya acostumbrado a dirigir la palabra a los miles de radio-escuchas con que cuenta este país y los limítrofes. Faltaban unos minutos para que diese principio a la transmisión. Aprovechamos la oportunidad para hacerle unas preguntas relacionadas con su profesión. ¿Qué ocupación tenía antes de ser 'speaker? — inquirimos —. Operador Naval de Telegrafía sin hilos —nos responde —. Y mi primera actuación, ante un micrófono de Broadcasting — continúa — data de varios años, tres o cuatro, en una estación que hacía experimentos en onda larga, dedicando audiciones a los aficionados de Estados Unidos, y en la que me fué ofrecido hacer algunas traducciones de nombres de piezas musicales y luego anunciarlas en los dos idiomas: inglés y castellano.

—¿Recibió cartas o comunicaciones relacionadas con esa y sus posteriores transmisiones? — le interrumpimos.

—Muchas — contesta — y ello me indujo a continuar, en las horas que me dejaba libre mi ocupación, con esas transmisiones, hasta que me dediqué por entero, anunciando en carácter de "speaker" oficial en la L. O. V. Broadscating ésta, que siempre recuerdo gratamente.

—¿Recuerda usted alguna anécdota de su actuación ante el micrófono? — preguntamos.

—Varias — contesta —. Pero destacaré una de las más notables y que pueda interesar a mis oyentes, hoy mis lectores, gracias a la gentileza — nos dice — del prestigioso vespertino CRITICA, que me honra con una "interwiew".

Agradecemos y proisgue:

—Cierta vez hubo que cantar una romanza, pues, como dije anteriormente, era en el embrión de la Radio y las transmisiones experimentales, no había cantante. Yo cultivaba canto y música como simple aficionado, sin dedicarme de lleno. Entonces, ante la necesidad del número de canto a toda voz, entoné una aria, anunciando que lo haría un barítono cuyo apellido era una mezcla de inglés y de criollo.

Julio no teme un abordaje

Encantados de su verbosidad y dándonos cuenta que en estos momentos estamos ante el "hombre dispuesto a hablar", aprovechamos la oportunidad de endosarle "ipso-facto" la siguiente preguntita:

—¿Su edad y estado?

—No tengo motivos, —dice— para ocultar mi edad: 27 años... de navegación continua —empleando una terminología que me es familiar, recuerden que fuí marino— nos —aclara— con vientos francos y de bolina, con calma chicha y con mar gruesa, bajo cielos encapotados y luminosos pero 27 años bien navegando al fin como consta en el cuaderno de Bitácora de mi existencia.

—¿Estado?

—Soltero, hasta este momento, hasta que un abordaje origine una vía de agua en mis dobles fondos y me obliguen a una arribada forzosa a los diques de Himeneo para ser carenado y salir luego a navegar en conserva, marchando a rumbo con una Nave Capitana.

Julio Gallino Rivero "speaker" de estación L. O. W.

Diciendo ésto sonríe bonachonamente, contagiándonos su alegría.

—No se divisa —continúa— por el momento ninguna nave sobre la línea del horizonte, ni con la ayuda del catalejo.

—¿Cuánto tiempo lleva Ud. ante el micrófono y cuántas horas diarias anuncia? —Le preguntamos para terminar, pues el tiempo urge.— Dos años —nos dice— de trabajo ininterrumpido y seis horas diarias, salvo audiciones extraordinarias, en que debo prolongar mis tareas unos momentos más.

—¿Cuál es la mayor distancia a que fué escuchada su voz? —Inquirimos como despedida.

—Ottawa, dominio Británico del Canadá —nos contesta ya con los anuncios de propaganda listo para enfrentar el micrófono y anunciar una orquesta que ya se ha ubicado convenientemente en el "Estudio" de la L. O. W.